

يواجه به العدو الصهيوني حركة العصيان المدني الذي تقوده اليوم بلدة بيت ساحور .

ان التجربة يمكن ان تعمم . تماما بالصمود من التجربة . التي حاول وبحلول العدو الصهيوني تطبيقها على الساحة اللبنانية ليتم تعميمها على مستوى الوطن العربي تحقيقا للهدف الصهيوني التعتيق .

تزيق الامة العربية . ضمن نظرية . فرق تسد .

(٢)

بيت ساحور . صامدة لما تزل في وجه الاحتلال وفي مواجهة اسلحيه القمعية والارهابية . صامد الاحتلال ما قيمته حوالي مليون وربع المليون من الدولارات من اهل بيت ساحور . واعتقل من اهلها العشرات . وهو يقوم على مدار الساعة وليل نهار بممارسات ارهابية مكثفة ضد اهل بيت ساحور . اقتحام البيوت في جميع الاوقات . الضرب . والطمع . ومنع وسائل العيش . مصادرة الاراضي . اقتلاع الاشجار المثمرة . البساتين التهديدية . اطلاق الرصاص ومنع المواطنين من النوم . عزل البلدة عن العالم . استباحاتها في كل ساعة . منع دخول احد اليها . ومنع خروج اي من اهلها . الى اخره من اساليب قديمة ومبتكرة على حد سواء لوضع حد للعصيان المدني المعلن في البلدة . ولكن من دون جدوى

منظمة التحرير الفلسطينية وبلسان رئيس الدولة الفلسطينية السيد ياسر عرفات . أعلنت انها قررت دفع تعويضات الى اهل بيت ساحور . وحيث صمود المدينة واهليها . وبرت على تهديدات اسحق رابين . وزير حرب العدو الصهيوني . بان المدينة . وكل مدينة وقريه فلسطينية ستدبر على التهديدات بمزيد من الاصرار على تحدي الاحتلال وفولنتته

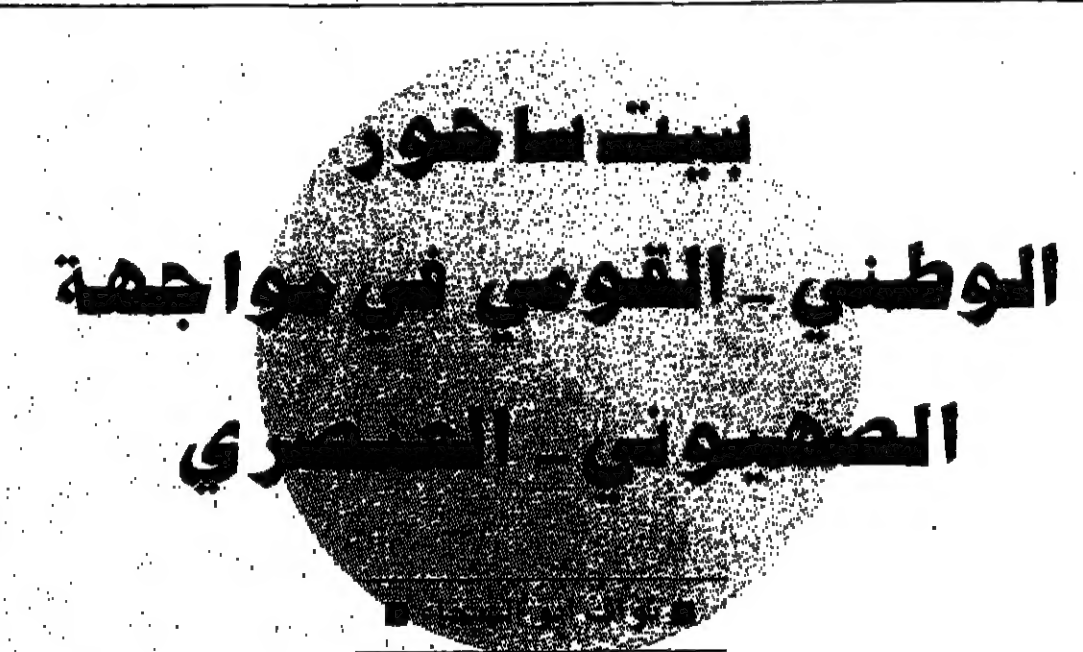
قيادة الانتفاضة الشعبية الوطنية في الداخل اصدرت اكثر من منشور واكثر من بيان حول (بيت ساحور) واكثر من موقف المدينة الباسلة . وقد اثبت بحق انتماء مدينة بيت ساحور الى فلسطين والتزامها الواضح بوحداية منظمة التحرير الفلسطينية وذراعيها في الوطن المحتل .

وقال البيان الصادر يوم العشرين من شهر تشرين الاول ١٩٨٩ عن . ق . و . م . - القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة . ان ما يجري في بيت ساحور عصيان شرعي تجسد بالاعتداء والحرق والتهجير والحرب والجوع . ولقد وفر ذلك مزيدا من الدعم والتأييد العلني للقضية الفلسطينية .

وكما افشل اهل بيت ساحور محاولات العدو الصهيوني المباشرة لاحداث شرخ في جدار الانتماء الوطني القوي لمدينتهم . فانهم قد افشلوا . في الوقت عينه محاولات خلق اسلافين عميلة تحت رديعة التواطؤ مع الإدارة المدنية . معلنين انه ليس ثمة جهة عميلة بالتواطؤ أو التسليم على الاجتيازات الوطنية .

وبعد . بيت ساحور . ضحيه . وهي رمز مسجد للوحدة الوطنية الفلسطينية وشاهد مضاف على قدرة الشاعر الوطنية والانتماء القومي الصمود بوجه كل الاساليب والسياسات العنصرية - الصهيونية والنشورية . وهي سالتكيد تشف احد اهم اسس النظرية العنصرية الصهيونية . تماما كما ان الاقصى والقيامة (في القدس شاهدان ملتزمان يتسقان اساسا الشعبوية الصادقة والنظرية المعادية للقومية العربية . وقرارتها على ايجاد وحذف النماذج الحية للاخوان الوطنيين والانتماء القومي

ان من واجب العرب . كل العرب . ان يقدموا الدعم لبيت ساحور . ان يرفعوا صورتها الصارخة امام انظار الدنيا كلها . وان يجنحوا لفل المدينة الباسلة النموذج الذي سوف يجمع كل المدن والقرى والبلدات والخيم الفلسطينية اذائها ببدء مرحلة العصيان المدني الشامل في الوطن المحتل حتى يحقق شعبنا الفلسطيني اماله وطموحه المشروعة في العيش حرا مستقلا موحدا في وطنه وفوق تراب الارض العربية الفلسطينية الطاهر . وان يتحقق لاسل الصهيوني القائم على وهم "تجاول الراي العام والاعلام الدوليين . لحصار ابناء بيت ساحور . بل ابناء فلسطين ككل . وان يكون ذلك سببا في فتور الهمم . وخور العزائم داخل (بيت ساحور) الفلسطينية النموذجية



العربية . نظرية تزيق الكتلان القومية الراحنة . تعهدا لتزيق الوطن العربي بأسره . متأسرة شعبية . وصهيونية عنصرية ضد حركة القومية العربية المسلحة بنظرية الامة الواحدة . ذات التاريخ الواحد والمصير الواحد . والهدف الواحد . ويعتبر العدو الصهيوني . في كل هذا . اسلوبا خبيثا مكشوبا . في الوقت نفسه . بهدف توكيد نظريته . كاساس يستند اليه في دعواه القامضة على اعتبار استحالة قيام . مجتمع موحد ومتعايش . ما لم يكن يجمعهم . دين واحد . بل . مذهب واحد . كما يحاول منذ سنوات ان يؤكد الدعوى ذاتها على الساحة اللبنانية يعاونه ويسنده في دعواه الشعوبيون ونظاما حافظ اسد وطهران

من هذا كله يمكن ان نفهم السر الكامن خلف الغضب الخفية التي استبدت بالعدو الصهيوني وهو يرى الى احد اهم اساليبه التزييقية تمرق في الهواء الطلق . في شوارع واكزة وبيوت . بيت ساحور . ونعني بهذا الاسلوب الزعم بان . الوطنية درجات . وان الانتماء القومي لا يعني . التساوي . في المواجهة وعند خط شروع واجد

الذعر الصهيوني مبرر . ذلك ان التاريخ العربي الفلسطيني يحفل بما ينسف . بالتاكيد . اسس النظرية للعنصرية التقيسية الصهيونية . فلم تشهد فلسطين . من هذا نستطيع ان نفهم سر فقدان الاعصاب الذي

انتم وجدكم في مواجهة قوات الاس التي لن تغادر مدينتكم قبل ان تخرج من تحتها . وسائل الاعلام الدولية قللت اهتمامها بالانتفاضة . انتم تخطونون بالاعتقاد انها ستواصل الاهتمام بمصيركم .

هذا مفتعل من بيانات عدة وزعها جيش الاحتلال الصهيوني في بلدة - او مدينة - بيت ساحور . في الضفة الغربية للفترة من الاول من شهر ايلول حتى الحادي والعشرين من شهر تشرين الاول - اكتوبر ١٩٨٩ .

وبيت ساحور التي يبلغ عدد سكانها اثني عشر الفا من ابناء فلسطين تصورت اخبارها ابناء الانتفاضة الفلسطينية الباسلة منذ اكثر من ستة اسابيع . وحظيت باهتمام شديد في الاسرسة العلنية . الاعلامية وغير الاعلامية

وقد اعتبرت . منطقة عسكرية مغلقة . منذ الاول من شهر ايلول الماضي . وهي تخضع لسلسلة من الممارسات الارهابية الصهيونية لم يسبق لها مثيل في تاريخ الانتفاضة . التي ستدخل عايشا الثالث بعد شهر ونيف

لماذا (بيت ساحور) . ولماذا هذه . العنصرية . الواضحة التي يواجه بها العدو الصهيوني اهل هذه المدينة .

ولماذا محاولة العدو الصهيوني اعتبار الاحتكام الاعلامي الدولي مقياسا على نجاحه او اخفاقه في قمع الانتفاضة الشعبية العارمة في الوطن المحتل .

ولماذا يخاطب العدو الصهيوني اهل بيت ساحور . بيت ساحور . وكانهم هم . الانتفاضة . بكاملها .

بيت ساحور شاركت منذ البداية بالانتفاضة الفلسطينية الباسلة . اي منذ يوم ١٢.٨.١٩٨٧ . واستمرت في عملية المشاركة حتى اليوم . وتلفت . كثيرها من القرى . والمدن . والمخيمات . ردة الفعل الصهيونية المستمرة منذ ذلك الحين وحتى اليوم . لكن بيت ساحور . قامت بفعل ادخل الانتفاضة الشعبية الفلسطينية مسارا تصاعديا جديدا . يعتبر اخر تحد سلطة الاحتلال الصهيوني . مما جعل السلطة العنصرية تفقد اعصابها وتقوم بسلسلة من الممارسات القمعية والارهابية ضد البلدة . تتصاعد بدورها في محاولة بانسة ومكثفة لاحباط الخطوة الجريئة . ذات النقلة النوعية المتميزة في سيرة الانتفاضة ان بلدة بيت ساحور . كانت السبلة الى ممارسة فعل العصيان المدني . ضد سلطة الاحتلال

اهل بيت ساحور . رفضوا دفع الضرائب للعدو الصهيوني . ووزعوا بيانات ادوا فيها انهم لن يدفعوا هذه الضرائب لانها . تستخدم في تمويل الاحتلال . وفي المقابل فان العدو الصهيوني . الذي فقد صوابه . حاول عزل المدينة لا عن الضفة الغربية وقطاع غزة حسب . بل عن العالم بأسره ايضا . ذلك ان البلدة نفسها تعني اكثر من مجرد بلدة فلسطينية محتلة رفضت ان تدفع الضرائب لسلطات الاحتلال الصهيوني العنصري . وبقية لوان بلدة فلسطينية غير . بيت ساحور . قد بدأت هذه النقلة النوعية في سيرة الانتفاضة الشعبية الباسلة لما فقد العدو الصهيوني اعصابه الى هذا الحد . الا ان كانت البلدة تحمل مواصفات . بيت ساحور . ذاتها .

فما هي الدلالات التي تحملها بلدة بيت ساحور لتحمل هذه المكانة المميزة في تاريخ الانتفاضة وليصبح . الاعلام العالمي . جزءا حيويا من معركة البلدة النوعية مع سلطة الاحتلال الصهيوني

بلدة - او مدينة - بيت ساحور . نموذج حي وصارخ على الوحدة الوطنية الفلسطينية القائمة على اسس موحدة . وجبهة واحدة . هما الوطنية الفلسطينية ذات الروح العربية الاصيلية بمعنى ان تركيبة مدينة بيت ساحور كانت . ضمن النظرية الصهيونية الجاهزة . (نقطة ضعف) ينبغي استغلالها لطمع اميرين في ان معا

الوحدة الوطنية الفلسطينية الانتفاضة الشعبية الشاملة وكعلته . فان العدو الصهيوني يركز دائما على مقولة نظرية استخدمها في لبنان . واستغل استخدامها لتزيق لبنان . ضمن اطر نظريته المصدرة ضد الامة

اشراقة قومية .. وتجدد نضالي

عبدالرحيم الشريفي

تلبية لبادرة من حزب البعث العربي الاشتراكي ودعوته للبحث في افضل الصيغ لدعم الانتفاضة الفلسطينية . انفتحت لسانها العربية في بغداد على تشكيل جبهة عربية شعبية لساندة الانتفاضة الفلسطينية الباسلة

ان هذا الاتفاق يشكل علامة بارزة على طريق النضال القومي للامة العربية ويعزز نهضتها التواقية الى التحرر والوحدة

لماذا كانت ثورة الحجارة التي احدثت نقلة نوعية في مواجهة وحشية القمع الصهيوني وجرائمه البشعة قد هيات منخا لوريا . وضعت ظروفا الهمت الجماهير العربية حماسا متقدما لنهوضها القومي . فان استجابة الاحزاب العربية واتفاقها على ضرورة تصعيد تاييدها لهذه الثورة يشكل تفاعلا حيويا ونافعا مع متطلبات هذه الثورة ومستلزمات استمرار تصعيد ما ديا ومعنويا على طريق مواجهة الاحتلال الصهيوني وتحرير الارض الفلسطينية من دنس هذا الاحتلال الهجوي وتعسف السافر

ان مواقف الاحزاب العربية وادراكها لهذه المسؤولية القومية يأتي انطلاقا من حرصها العربي وايمانها الاصيل بوحدة النضال ضد الصهيونية وجميع اشكال الاحتلال الاجنبي . فهي حين تشعر بضرورة تعبئة الجماهير العربية وتنظيم اصطفائها على امتداد الوطن العربي من اجل النهوض بدورها القومي الفاعل في الوحدة والتحرر . وتطوير فعاليتها الكفاحية لصالح انتصار الانتفاضة الفلسطينية . فلما تلذذي دورها المطلوب في سياق مهماتها السوفية ووطنية وقومية

معبرة بروحية نضالية عن ابعاد ومعاني تراث النضال الوطني والقومي في طريق واحد . وان اية امة لا يمكن ان تنهض وتنبني مجتمعا الطموح بدون ان يتعزز الفعل النضالي الموحد بقدرات مفعمة بيلسان اصيل وصانق

ومن دون شك ان لكل امة خصوصية . قومية كانت ام وطنية . وخصوصية امتنا العربية تتميز بحالة نضالية تترابط وتتفاعل فيها الجوانب الوطنية والقومية بحكم واقع معاشنا الراهن في التجزئة والتخلف والاحتلال . ومن استيعاب هذا الواقع العربي ومستلزمات النضالية . يأتي ادراك الاحزاب العربية لسؤولياتها التاريخية وايمانها بهذه الاهداف السامية واعتمادها على تعبئة الجماهير العربية كاداة ثورية وغاية نهائية . هو عين الصواب المطلوب في نهضة الامة وطريق نضالها المتجدد

ان واحدا من الاسباب الرئيسية التي فقدتها الامة العربية في مواجهة الاعداء والطامعين كان غياب الدور الشعبي كسلح فاعل في المعارك الوطنية والقومية . الاس الذي جعل اعداء الامة من الصهيونية وحلفائهم يتكفون نشاطهم على تركيز هذه الحالة التي تجعل من تقارب الاحزاب العربية حالة صعبة المائل . لانهم يجدون في وحدتها وتقاربها قوة لا تتناول وحالة لا يمكن مواجهتها

لذلك يأتي هذا الوليد الذي حمل معه سمات النضال القومي معبرا عن مشاعر ورغبة الجماهير العربية التواقية الى التحرر والوحدة وبناء مجتمع الامة العربية الزاهر والمتنامي

قالت الصحافة العالمية

امضى وزير الخارجية البريطاني الجديد (جون ميجور) اغلب وقت زيارته الرسمية الاولى للموايلات المتحدة الامريكية في الحديث عن اوروبا وهذا انعكاس لدى تغير السياسة الامريكية تجاه اوروبا . وان جعلها علاقة جيدة

وكان خطاب السيد (ميجور) الى النادي الاقتصادي في نيويورك في ١٢ ايلول محاولة طويلا لتجسيم بريطانيا في عين الامريكان واظهارها بدور التزمية تملأ بالاندماج الاوربي . وفكر ان اقتراض كون (بريطانيا) عتبة في طريق التعاون التقني اقتراضا لا اساس له (لانها غلبا ماقنا بقيادة اوروبا)

يقال ان بريطانيا قد هددت بلثا ستكون غير ذات قيمة لحليفها بوجود خلافاتها مع الشركاء الاوربيين . ويقال ايضا ان امريكا تفي بالخص من (الوسيط) وتمتد يد الصداقة لاوربا بنفسها ويرجع تاريخ الفكرة لرجلتي قام بهما (جورج بوش) لاوربا . ان قدم المزيد من الاهتمام لاساندية الاتحادية لتواكب موضوع الاسلحة النووية قصيرة المدى . واهتم بفرنسا . البلد المضيق للقلق - بدلان

الانتماء بالمصداقية السابقة بريطانيا التقارير حول موت العلاقات لم تذكر كنه ذلك فاسدية تاتشر قد فقدت دورها كاوربية وحيدة قادرة على الوصول لبرهان . ودورها كمحافظة محصنة في عالم انشراكي . لكن لم يحدد ذلك مع الرئيس (بوش) الذي ربما لا يكون ذلك المسجع الصبور لكن لا يوجد خلاف حاد بين القاتلين الذين يعرفون بعضهم جيدا . او بين البلدين - من جانب ثان يرضى

الايكونومست

من جانب ثان . وتجر فعل لطلب الراي العام . ام يجدد الكونفرس بعد موته تجاه ١٩٩٢ سواء اكان شينا جديدا ام سينا وان كانت الادارة قد حيث فترة التحرك في بروكسل وعقدت العزم على تنفيذها وطني شعور بالارتياح من فترة التعامل المباشر مع بروكسل

بذل الحكومات المحلية . لاسيما في فلبينا دولة تتلاقى بالازغار والمخدرات والبيئة (فقد تم التوصل لاتفاقية مونتريل بشأن طقة الازورون بفضل تصرف المجتمع الاوربي كوحدة واحدة على حد تعبير السيد ايفل برغر)

فصل عن ذلك . احست الادارة بالارتياح وفي تترك موضوع تنسيق المساعدات المالية لولندا بين اير . اوروبا . وبهذا الخصوص ذكر (بوش) في بوسطن ان توسيع اوروبا الغربية ان تعمل كملتصطين لجانب قيادة اوروبا الشرقية نحو (الروح الجماعية) والتجارة الحرة

تتعلق كلمة (بوش) من نظرية المتواضعة لاور امريكا . واتضح ذلك في تصريح (لايفل برغر) جاء فيه (((ان دورنا الاقتصادي والسياسي في العالم عظيم الشأن لكنه ليس دور المهيمن . ولايسمح بسهولة بالتشاور لمفاهيم الاحدية))

ويتوقع (بوش) بوضوح ان دفاعنا في سلفه في ما يتعلق بالتعهدات الخارجية . فقد اعتد (ريفان) القلاع للمخوف منها كان مصيرها اما (بوش) فقد اتفق بتهمة الامور . وبهذه الروح واجه المخاوف المتعلقة بتوحيد السوق الاوربية بحلول عام ١٩٩٢

العلاقات الامريكية - البريطانية : من يخشى اوروبا الآن ؟

وعلى الرغم من ذلك لم تهدأ مخاوف امريكا بشأن اوروبا المتخفية . فقد ظلت تتفاعل في الاسابيع الماضية لاسيما حول قرار البث الذي يحدد حصص البلدان المعنية من البث التلفزيوني الا ان هذه الحصص غير عاتلة لانها تؤثر على سوق (والقول للسيد ملك الستر) نجحت فيه الولايات المتحدة لاجلها كبيرا

وواجهت مثلة امريكا التجارية السيدة (كلر لاهيلز) جدارا مسودا في بروكسل حول هذا الموضوع واعربت عن استيائها على صفحات (وول ستريت جورنال)

وتوضح هذه القضية سبب بقاء العلاقة الخاصة مع بريطانيا . فمعارضة بريطانيا لخصص البث لايعكس التزاما مملالا لبدأ السوق الحرة حسب . بل ومصالحها الشخصية المتضاربة كمصدرة اوربية رئيسة لبرامج التلفاز للولايات المتحدة الامريكية

وقد طلبت الادارة من بريطانيا مد يد العون في مواجهة النظام وهذا نوع من الوسيلة تتوق اليه بريطانيا . فلما تقبل (بوش) الوحدة الاوربية قلت رغبته في ان يربط اسمه (في اذهان الاوربيين) ببريطانيا العنيدة الراضة للاندماج . لكن في الوقت الحالي وجدت امريكا نفسها مؤيدة لبريطانيا في النقائسات الخاصة بذلك . ووفق احد مسؤولي الادارة ان اتفاق

بنفسها هي اوروبا القادرة على الحفاظ على السلم والامن ويلات هذه الحقيقة تحفظ اكثر من اي وقت مضى في السيق

اسلم اعضاء مجلس وزراء (بوش) مناصبهم وهم يتحدون بخشونة عن التجارة الا انها خلفوا من اتراتهم المتشدة لاسيما عبيدة اهمها تغير موقف المجتمع الاوربي بشأن القرارات المصرفية فقد اعلن السيد (ليون بريتان) في الولايات المتحدة الامريكية في شهر ايار الماضي ان المجتمع الاوربي لن يطالب بالمثل حول الحريات الجديدة لقوانين المصارف الامريكية . لكنها ستستعمل المصارف الامريكية في اوروبا كما تعامل مصارفها

وهذا ليس من شأنه تهديد مخاوف مثل هذه الصناعة المتقدة حسب . وانما عكس رسالة فحواها ان اوروبا مفتوحة للمحاولات الامريكية لاقناعها ويقول مساعد وزير الخارجية الامريكي للشؤون التجارية والاقتصادية السيد (اويجون ماك الستر) بان الفضل في تنجيز القرار يعود لرد فعل الادارة السريعة والوقوي . وقد عب السيد (روبرت موساتشر) على هذا التصريح بالقول ان هناك محاولة ناجحة لتصبح قيد المناقشة حول قضية التقييس

وهذا ليس من شأنه تهديد مخاوف مثل هذه الصناعة المتقدة حسب . وانما عكس رسالة فحواها ان اوروبا مفتوحة للمحاولات الامريكية لاقناعها ويقول مساعد وزير الخارجية الامريكي للشؤون التجارية والاقتصادية السيد (اويجون ماك الستر) بان الفضل في تنجيز القرار يعود لرد فعل الادارة السريعة والوقوي . وقد عب السيد (روبرت موساتشر) على هذا التصريح بالقول ان هناك محاولة ناجحة لتصبح قيد المناقشة حول قضية التقييس

الفلو .. أيمم وجهي

فانت على أرض
باركها أحباب الله
وانت على أرض
سجها الله
ملائكة أطياف ..
يا هذا القادم
تتبارك من أرض الفلو ..
خذ حجرا ..
وازرع شجرا ..
اغرس فيها
شئلة حب
ووفاء ..
فعل هذا الأرض
تعلما
كيف يجيء النصر ..
وكيف
تطهر أرض من
رجس الإعداء ..
حين تروى نهر دماء ..
وعلى هذه الأرض
تعلما
كيف يجود
عراقي عربي
بذلا وعطاء ..

■ أبو فراس ■

المتعطش للنصر ..
يا هذا القادم مرتحلا ..
أخلع نعليك ..

من الفلو ..
إلى الفلو ..
ظل
هامة هذا الوطن العربي

خضبا ..
وارقص فرحا ..
قليلة عرس المجد ..
انسج أكليلا
من سعف النخل الممتد

هذي أرض النخل ..
وهذي حناء النصر ..
فاغمس كفك على غير العادة ..

ماذا سيقول ؟
ولماذا يكتب قلم مدهول
عن أرض تنبت
بين ممالحها
كل جنان الخلد ..
ويستعنا
أحياء شهداء ؟!

الفلو ..
أيمم وجهي مرتحلا
وبترينها ..
أقيم لصلاة الشكر ..
واركع ..
أسجد فيها
لصلاة الفجر
وصوت أذان النصر ..

الفلو ..
أيمم وجهي مرتحلا
والجاء إليها
وسط زحام الفرح الدافق ..
أركب ..
صهوة عمري ..
واقدم مهجة قلبي
لتبرعم ..
بين حجارة ..
وتراب الوطن العربي
المحمول إلى أرض الفلو ..

الفلو ..
أيمم وجهي مرتحلا ..
أحمل قافية الشعر ..
وأحمل ..
هوا في صدري ..
أحمل قلما ..
أرشفه بالياس العربي ..
وأرشفه ..
صمت ..
وعجز الأحياء الأموات ..
فأنت مدهول الفلو ..
ليكتب عن معجزة
النصر العربي على
كفي صدام ..

حسنا ..
ييم وجهك مرتحلا !!!
ها أنت تجيء إلى الفلو ..
وما عندك
زنبقة من بردى ..
أو
حجر من أرض الشهداء !!
ما عندك
إلا نبضة حب ..
تحمليها ..
ما عندك
إلا أمة شوق
تنفثها ..
حسنا ..
خذ ضلعا
من أضلاعك وسده
بأرض الفلو ..
أو خذ
بعض حشائش قلبك
ضعها
عربون إخاء ..
ضعها بدلا من
أحجار الشام ..
إذ ابتعدت عنك الشام !!



محكمة بداءة كربلاء

اعلان

الى/ المدعى عليه عبد الزهرة راهي عاصي
بالنظر لورود الدعوى الجزائية المرقمة
المعطى من قبلك غير مبلغ واستنادا الى احكام المادة ٦/٢١
مرافعات مدنية قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين
بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف
١٩٨٩/١١/٧ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك
قانونا فستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول
القاضي

رئاسة محكمة جنايات محافظة الأنجف

اعلان

الى/ المتهم الهارب/ عبد الحسين مهدي
دهيمش

حيث انك متهم في الدعوى الجزائية المرقمة ٩٨٩/ج/١٨
وبالقضية التحقيقية المرقمة ٩٨٨/٢١ مركز شرط الغري
وفق المادة ٨ من قانون جوازات السفر والجهولية محل
اقامتك قرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بالحضور امام
هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩٠/١/١٧ لأجراء محاكمة
امامها عن التهمة المذكورة وعند عدم حضورك ستجرى
محاكمة غيابيا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول المحاكمات
الجزائية .

الرئيس

محكمة جنح مدينة صدام

اعلان

الى/ المتهم فؤاد عبدالمهدي عبدالرسول

لما كنت متهما لدينا في الدعوى الجزائية المرقمة
٩٨٣/ع/٤١٥ مركز شرطة القناة وفق المادة (٤٧٧)
عقوبات ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت
الحاضر قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين
بلزوم الحضور امام محكمة جنح مدينة صدام صباح يوم
المرافعة ١٩٩٠/٢/٦ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة
(١٤٣) الاصولية ويعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا
وعلنا طبقا لحكم (١) من المادة (١٤٧) من الاصول .

القاضي

محكمة جنح مدينة صدام

اعلان

الى/ المتهم ستار جبار جودة

لما كنت متهما لدينا في الدعوى الجزائية المرقمة
٩٨١/٦٦٣ مركز شرطة الكرامة وفق المادة ٤٧٧ عقوبات
ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر
قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم
الحضور امام محكمة جنح مدينة صدام صباح يوم المرافعة
١٩٩٠/١/٢٨ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣)
الاصولية ويعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا طبقا
لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٧) من الاصول .
القاضي

محكمة بداءة كربلاء

اعلان

الى المدعى عليه/ علي عبيس علي

بالنظر لورود الدعوى الجزائية المرقمة
المعطى من قبلك غير مبلغ واستنادا الى احكام المادة ٦/٢١
مرافعات مدنية قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين
بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف
١٩٨٩/١١/٧ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك
قانونا فستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول
القاضي

محكمة جنح بيجي

اعلان

الى/ المحكوم سليمان بشير عبد الرحمن سوداني
الجنسية .

لقد اصدرت محكمة جنح بيجي القرار المؤرخ في
١٩٨٩/٧/٣١ في الدعوى المرقمة ١٩٨٩/ج/٢٥ بالحكم
عليك بغرامة قدرها مائة دينار وعند عدم الدفع حبسك لمدة
شهرين واصدرت امر القبض عليك وفق المادة ٢٣ من قانون
ولك حق الاعتراض على الحكم خلال ثلاثة اشهر من تاريخ
نشره في الصحف المحلية .

القاضي

٤٦١٥

محكمة جنح الموصل/١

اعلان

الى/ المتهم الهارب علي دحام محمد

بالنظر لاحتالك على هذه المحكمة في القضية المرقمة
٩٨٤/٢٩٨ مركز شرطة الكرامة والمسجلة لدينا بالعدد
٩٨٧/م/٢٥٤ غ/ع/٢٥٤ المشتكى فيها لقمان ذنون حسين وفق
المادة ٥٩ ق.ع. وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في
الوقت الحاضر فقد قرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية
بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم
١٩٨٩/١٢/٢ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة
المذكورة وعند عدم حضورك في اليوم المذكور ستجرى
المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي الاول

محكمة جنح الموصل/١

اعلان

الى/ المتهم الهارب عن الدين ياسين طه

بالنظر لاحتالك على هذه المحكمة في القضية المرقمة
٩٨٧/٣٤٥ مكتب اليرموك والمسجلة لدينا بالعدد
٩٨٧/م/٢٢٧ والمشتكى فيها بشار سالم حسين وراكان
صبري محمد ومظهر حاتم مجيد وفق المادة ٤٤٦ ق.ع.
وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر
قرر تبليغك اعلانا بالصحف بوجوب حضورك امام هذه
المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١٢/٢ لتجيب عن التهمة المسندة
اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في اليوم المذكور
ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي الاول

٤٥٦٠

محكمة جنح مدينة صدام

اعلان

الى/ المتهم حسين مهدي زاهر

لما كنت متهما لدينا في الدعوى الجزائية المرقمة
٩٨٧/ج/٢٧٦ مركز شرطة الجرائم وفق المادة (٤٥٩)
عقوبات ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت
الحاضر قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين
بلزوم الحضور امام محكمة جنح مدينة صدام صباح يوم
المرافعة ١٩٩٠/٢/٤ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة
(١٤٣) الاصولية ويعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا
وعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٧) من الاصول .

القاضي

محكمة جنح الموصل/١

اعلان

الى المتهم الهارب حسين ججو ميرزا

بالنظر لاحتالك على هذه المحكمة في القضية المرقمة
٩٨٦/٨٢٢ مركز شرطة الثقافة والمسجلة لدينا بالعدد
٩٨٦/م/٢٧٦ المشتكى فيها حميد درويش كودي وفق
المادة ٢٢٩ ق.ع. وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في
الوقت الحاضر فقد قرر تبليغك اعلانا بوجوب حضورك
امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١٢/٢ لتجيب عن التهمة
المسندة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في
اليوم المذكور ستجرى محاكمة غيابا وفق الاصول .

القاضي الاول

٤٥٦٣

محكمة جنح الموصل/١

اعلان

الى المتهم الهارب محمد عبد الهادي عبد الله

بالنظر لاحتالك على هذه المحكمة في القضية المرقمة
٩٨٠/١٤٤ والمسجلة لدينا بالعدد ٩٨٠/٣٧٠ وفق المادة
٤٤٦ ق.ع. المشتكى فيها عبد الغفار محمد عبد الغفار
وبالنظر لمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر وهروبك
فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بوجوب حضورك امام
هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١٢/٢ لتجيب عن التهمة
المسندة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في
اليوم المذكور ستجرى محاكمة غيابا وفق الاصول .

القاضي الاول

٤٥٦٢

محكمة جنح مدينة صدام

اعلان

الى/ المتهم محمد محمد عبد الله عبدالمجيد

لما كنت متهما لدينا في الدعوى الجزائية المرقمة ٦٢٢
٩٨٩/ج/٢٧٦ مركز شرطة الكرامة وفق المادة ٤٥٦ عقوبات
ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر
قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم
الحضور امام محكمة جنح مدينة صدام صباح يوم المرافعة
١٩٩٠/١/٢٠ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣)
الاصولية ويعكسه ستجرى المرافعة غيابا وعلنا طبقا لحكم
الفقرة (١) من المادة (١٤٧) من الاصول .

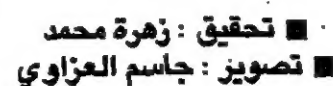
القاضي

.....

المنظمة وصولاً لتطويرها .
لذا فإن العبء الأكبر من مسؤوليات التنمية

الرئيس القائد
صدام حسين

■ امتيازات كبيرة للدول والشركات المشاركة في المعرض ■



■ معرض بغداد الدولي من معارض العالم الشهيرة

[illegible]

التاج وحضور فعاليات هذه الدورة عدد من الوزراء والوفاء والسرايين في الاطر الشفوية
 ان الصبية
 وتتمشك الدورة الوطنية لفرص بغداد الدولي
 متميزة في مشاركة المنظمات والشركات الوطنية
 بفرص متجددة جديدة ذات مواصفات جيدة
 بفرص متنوعة متميزة لفرص العمل
 في التصنيع الصناعي ومتنوعاتها من السلع
 اضافة الى الفرص الصناعية في منتجات
 وكالات القطاع الصناعي الاستثماري والتعاوني
 والتي تتبع للامانة ورواها المعروض
 في فواجره فرص تكميل عملة للمنتجات
 بوبية التي حققها ثورة ٢٠١٧ تموز
 القادة الرئيس السيد محمد حسين حنيفة الله
 ٢٠٠ الف دولار مساهم
 الى السيد الفاسد الى محمود موحيتا الى الدورة

مساهمة والعرضين وتأسيسه الذي انشأه معرض
الدول التي ان التسهيلات الممنوحة للدول
مشاركات المشاركة العارضة من قبل الشركة العامة
التي (١٠٠) دولار
٣) الدول للمساهمة الممنوحة (٢٠٠) ألف
للدول التي مضى على مشاركتها (١٠٠) سنوات
١) (١٠٠) دولار لكل شركة تستطيع للتعاقد مع
الشركة المحلية ؟
مجلس السيد مدير عام شركة المعارض العراقية
ازادات التسهيلات الممنوحة للدول والشركات
الشركة العارضة من قبل الشركة العامة
١) (٢٠٠) دولار اي مقدار
٢) (٢٠٠) دولار
٣) (٢٠٠) دولار
٤) (٢٠٠) دولار
٥) (٢٠٠) دولار
٦) (٢٠٠) دولار
٧) (٢٠٠) دولار
٨) (٢٠٠) دولار
٩) (٢٠٠) دولار
١٠) (٢٠٠) دولار
١١) (٢٠٠) دولار
١٢) (٢٠٠) دولار
١٣) (٢٠٠) دولار
١٤) (٢٠٠) دولار
١٥) (٢٠٠) دولار
١٦) (٢٠٠) دولار
١٧) (٢٠٠) دولار
١٨) (٢٠٠) دولار
١٩) (٢٠٠) دولار
٢٠) (٢٠٠) دولار
٢١) (٢٠٠) دولار
٢٢) (٢٠٠) دولار
٢٣) (٢٠٠) دولار
٢٤) (٢٠٠) دولار
٢٥) (٢٠٠) دولار
٢٦) (٢٠٠) دولار
٢٧) (٢٠٠) دولار
٢٨) (٢٠٠) دولار
٢٩) (٢٠٠) دولار
٣٠) (٢٠٠) دولار
٣١) (٢٠٠) دولار
٣٢) (٢٠٠) دولار
٣٣) (٢٠٠) دولار
٣٤) (٢٠٠) دولار
٣٥) (٢٠٠) دولار
٣٦) (٢٠٠) دولار
٣٧) (٢٠٠) دولار
٣٨) (٢٠٠) دولار
٣٩) (٢٠٠) دولار
٤٠) (٢٠٠) دولار
٤١) (٢٠٠) دولار
٤٢) (٢٠٠) دولار
٤٣) (٢٠٠) دولار
٤٤) (٢٠٠) دولار
٤٥) (٢٠٠) دولار
٤٦) (٢٠٠) دولار
٤٧) (٢٠٠) دولار
٤٨) (٢٠٠) دولار
٤٩) (٢٠٠) دولار
٥٠) (٢٠٠) دولار
٥١) (٢٠٠) دولار
٥٢) (٢٠٠) دولار
٥٣) (٢٠٠) دولار
٥٤) (٢٠٠) دولار
٥٥) (٢٠٠) دولار
٥٦) (٢٠٠) دولار
٥٧) (٢٠٠) دولار
٥٨) (٢٠٠) دولار
٥٩) (٢٠٠) دولار
٦٠) (٢٠٠) دولار
٦١) (٢٠٠) دولار
٦٢) (٢٠٠) دولار
٦٣) (٢٠٠) دولار
٦٤) (٢٠٠) دولار
٦٥) (٢٠٠) دولار
٦٦) (٢٠٠) دولار
٦٧) (٢٠٠) دولار
٦٨) (٢٠٠) دولار
٦٩) (٢٠٠) دولار
٧٠) (٢٠٠) دولار
٧١) (٢٠٠) دولار
٧٢) (٢٠٠) دولار
٧٣) (٢٠٠) دولار
٧٤) (٢٠٠) دولار
٧٥) (٢٠٠) دولار
٧٦) (٢٠٠) دولار
٧٧) (٢٠٠) دولار
٧٨) (٢٠٠) دولار
٧٩) (٢٠٠) دولار
٨٠) (٢٠٠) دولار
٨١) (٢٠٠) دولار
٨٢) (٢٠٠) دولار
٨٣) (٢٠٠) دولار
٨٤) (٢٠٠) دولار
٨٥) (٢٠٠) دولار
٨٦) (٢٠٠) دولار
٨٧) (٢٠٠) دولار
٨٨) (٢٠٠) دولار
٨٩) (٢٠٠) دولار
٩٠) (٢٠٠) دولار
٩١) (٢٠٠) دولار
٩٢) (٢٠٠) دولار
٩٣) (٢٠٠) دولار
٩٤) (٢٠٠) دولار
٩٥) (٢٠٠) دولار
٩٦) (٢٠٠) دولار
٩٧) (٢٠٠) دولار
٩٨) (٢٠٠) دولار
٩٩) (٢٠٠) دولار
١٠٠) (٢٠٠) دولار

وإلا في هذه المصالحات التي تتسم بالسرعة،
توجدت تحت الخدمات الخاصة، وورد
في وقتها وحكم خطوط جوية، وأمر مصرف
في لندن والبنك الإسلامي، وسوق حرة،
وتحت نظام أسيكاف، وقطعة رور وثمانين
من آثار مغل، مغلضات العربيين وغيرها من المواد
الغرض بالطريقة التي يرونها مناسبة لهم وعلى
أهم الخاصة.

ومرافق هذه الدورة جلة نشاطات اقتصادية
في الثقافة والتعليمية لكل ما يكون من نشاطات في
الدورة التي ستعقد في لبنان من تعيين للنائب
الذي سيخضع حفل الافتتاح عدد من الوفود
والتي الخلية في هذه الدورة.

والأولى أساسية من أجل شركة تعارض العراق إلى
أعمال المعارض الدولية التي يملك هذه الدورة
فيها المعارض الدولية المتخصصين لثلاثين الشقيق،
والغرض النوعية الأخرى التي في البيت على
من معرض بغداد الدولي، وكذلك المعارض الدولية

الفاضي

ظل إضافي

■ شعر
علي الطائي

ليس كلاماً يتعذر
أو أملاً ملغياً
بل هو حتى لا يفسح عن خثرة
يثبته ما لا تنكره من خسران
أو طرقاً فوق زحمة
أحيانا تنبئ ذلك
بشيء منتحل عنه بلا ضجة
هو ما لا تستوعبه الكلمات كما يبدو
من بين الأيدي يتصاعد والأعين والأفئس
في الشارع في البيت
أو في زاوية تستقطبنا
كأنظير أرفقنا . ويجلسنا
ويشاركون في التعبير عن الأحداث
وحدهم ساعة يبدأ بالتهديد -
وإننا أقوى حتى
فوق خطوط الراحة
بتركتي أتطلع في غوز يتكامل
ولذا أشعر دوماً

أني احتاج لوحشية روعي المفعلة
احتاج إليها
ساعة لأتجذني الكلمات ولاهزي
أو ساعة أترك مانتداه
بذخراً فقلقة خب فاضل
أسلوبك هذا في تصريف معانتي
لُفقدنا ما لا يبتسئ ثانية أن نلقاه
صوتك هذا الجبسي ضاماً
فوق جروحي
والأجدر أن تنزعه عني
فأنا قد أقدّر أن أتجاوز ما يقع
بل لم يكن أن أتخلص منه تماماً
كقميمي رب -
مانتقم منه الآن
سنتحذرننا لدقائق
شكّل هو من أشكال رضاك الغرضي
وكذلك ليس براءة
إتقان الشكوى
لأخفي هي إلا بأمر سائبة
وخسائر قد تزداد -
وحدهم تعرف مانتداه
مانتوق أن يتركتنا أكثر جثوى
لا يمكن أن نتركه كجدال ونغابر
لأنتجني مني
هذا ليس استغفاراً
بل هو ما يتركتنا إلا نفقث ثانية
فاطّل لنا تحت اليد

ونقرأ بيت المجلد السعدي :
تذكر الربيب وتكرها سلم
فصبا وليس لمن صبا سلم
فتعرف انهما من الكفل . ولكن الكفل قد غير
إيقاعه في الضرب والعروض . أن الإيقاع الأصلي
لا يعنى الأسلوب الشام الذي لاخص من
استنساخه لا . أنه يعني أنه أكثر العناصر
تجسيدية وقدر على تبني الأساليب . أنه
المتأخرين ، التي تجعل حتى من أخطاء
الفرزاء وأخطائها أشياء محتملة ومقبولة .

يكرر محمد مهر الدين العديد من موضوعاته
بل أن كثيراً من لوحاته . إذا قسمناها إلى
مجموعات . تحيل الواحد منها إلى الأخرى . وقد
تحيل إلى لوحة شموخية . تمثل الوزن الأساس
قبل أن تدخل عليه التغييرات . وهذه الاحالة
وتكرار الاحالة قد تغريبنا في أن لفراء هو أسلوب
الرسم . ولكن التكرار ليس أسلوباً . أنه لازمة
لتصنيف اسم الرسم . كالتوقيع . أما الأسلوب فهو
في كيفية التكرار . وما الذي يتكرر ؟ تتكرر
المربعات والأشهر . والمكتبات التي تحلو على
بعضها . والتي يبرز فيها المسوح أكثر من غير
المسوح . وتتكرر النقاط والخطوط الطائفة .

ولكن عنصر واحد منها لا يتكرر في لوحة واحدة .
أن يتكرر في لوحة واحدة وفي عدة لوحات هو
رموز العمل ومعلمه . بيد أننا لنستطيع أن
ننسخها إلى وزن واحد . وقد نستطيع أن نرسم
واحد . في الشعر . ولكن الرموز . هناك رموز
الوزن وهي لثقة وهي لا تغيب عن القاصد التي
تكتب على ذلك الوزن . القصيدة تحيل إلى الوزن
لكن الوزن . كيف بمسوره أن يحصل إلى
القصيدة . طبعاً بعد أن كانت القصيدة قد
انجزت ؟

قد يكون للكلمة معنى نفسي . من قبيل الاحاح
الباطني الذي يتخلص منه الرسام إلى فاضرة
اللوحة . أي أن مستقرات الفيل تخرج على
صريح اللوحة . ولكن ما يعيننا بالضبط هنا هو
الروية في الرسم على ما هو مصور . ثم . محو
والرسم على طلة الشخص إلى أن يكون المظفور
من مجموعة من المتراكبات التي تتطلع على
السطح التصويري . ولاتطلع إليه . اللوحة في
جزئها هذا عبارة عن الطرس الذي يشير إلى وثيقة
لا يمكن اعتقادها . لأنها قد زوحت بمقابل
الوثيقة . ليس الشطب إنما الحو غير التام

المسودات الموجودة في العمل النهائي . العمل
النهائي الذي أنتج مرتين . وهذا مشهور من
التحليل للغة في العمل من الدين هناك لوحات
تظهر أربعة تنفيذات . كل لوحة تنفيذين

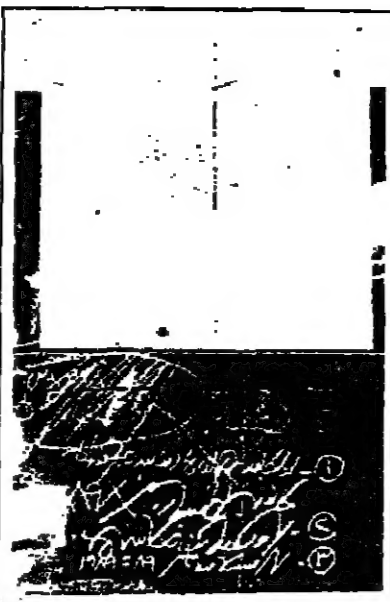
وحيث قول تنفيذين لأصدهم بذلك الانجاز على
دفعته . نقل قصيدة واحدة كتبت مرتين . مرة
على الرجز ومرة الواو . ان الطرس هو الشيء
الذي يلفتني . راعاه فيكتسب قيمته في أنه قد
حلق حوية الطرس لأموية المكتوب آخر مرة . لأن
مكتب آخر مرة هو عتقة . أما الطرس الأول
والآخر . فانه إذا نكل لم يعد يصلح للمحو .

فلا يصلح انذاك للكتابة . حيث يكون كل محو
أبداً بالتحليل . وبعد الكتابة للطرس
محواً . والا كيف يكون الطرس طرساً ؟

لنسمح في القرية ان القيس من مقدمتي
معرضه عام ١٩٨٥ أنها أقوال تتكرر . بريد محمد
مهر الدين أن يري وجدها بأعمال ذات دلالة
أخلاقية وأجابه في قد صار في طاقته أن يقوم .

وفي أن واحد . بمفردتين يوحدهما العمل الفني
اللوحة . التخطيط . التماس النحت . على حد
سواء . المساحة الأولى تنزع إلى الانصاح
والأخرى تشدد على ضغط التغيير . ان عليه أن
يرعى تاريخه ويستفيد منه . فليست هو
الانصاح كما ان عليه أن يتفاد توصلاته الأخيرة
وان لا يتخضع بقليل . وهذا هو النضوج
الذي يضبط التغيير .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .



لوحة للفنان محمد مهر الدين من معرضه الأخير

مختلف عن النظر إلى اللوحة أو قد يجعل اللوحة
بلا طبر . كما قد تكون الرواية قد وعدت البطل
بنهاية ليس في نهاية الرواية . اللوحة والاطار
تتسللان الخضر . ليس هناك نهاية طائفة على
الأرض . هذا إذا أصرتنا على الأساليب في لوحة
واطار . ولا فالحال هي مراسم العمل وليس
(بيوتوكول) الانجاز .

في لوحات المعرض الأخير توجد تعليقات
لونية . لسمح في القرية بتسميتها أسماء عدة
مستلزمات لفظية . مثل استنساخ . جناسات
وطبقات . أصوات وأصابع حركات حروف لم
تلتزم بعد في كلمة . ألوان تتر بعضها وهي تتنزه
على السطح التصويري وأخرى يتجاذبها مركز
النظر . ظلال تتخلف حركاتها . تتطرق
وتتعد . لون لينتهي من التكوين إلا بعد أن يلقي
بسمته خارج موضوع تكوينه . هناك على حدة
قاصدا يهيم بالرضا أو يقفان الصبر .

وجود لغوي مكرر . تتخلص فيه الكلمات
بواقعة الاعرابية . حركاتها حروفها التي ترق
وتفقد . دلالاتها المطلقة والنسبية . كل معانيات
اللبس اللغوي والعلامات والتدوين . التي تحمل
على إيصال رسالة على إيصال حصيلتها هذا هو
جزء من أهم أجزاء الالب اللغة التي تسمى نفسها
بينما تقوم بتسمية معادها الذي قد انفق عليه
مؤلفاً . الفيل ودلالتة المزوجة . الاسم ومروية
الغرفة على التكرار . الخبر والإنشاء . كمال
الاتصال والارتباط وشبههما . الحركة وهي
تتم . الحرف والحرف وهو يوم الحركة
(الانشام والروم) اللغة وهي تحقق كل الجملة .
والجملة التي لاتحلق إلا جزءها من اللغة .
الجملة التي تقيم جميع حساباتها لصعوبات
الغة واللغة التي لا تقيم حساباً . أي حساب
لصعوبات الجملة اللوحة الجملة لا اللوحة
المفرد .

ان النقص الكمي في مفردات جملة معينة
وخاصة الجملة الشعرية . وهو نقص حقيقي
يعرض عنه ما يفعله العمل الشعري على مفرداته
من طابع جمالي . يجعل استيعابها شاملاً مع
وجود عناصر لغوية غير شاملة . فالرؤيا التي
تنسبها للتفاصيل . هي من تتلخص الأسلوب
الاصلي الذي قد يقوم به رسام واحد بلوحات
مختلفة من ناحية العدد ولكن متفلة من ناحية
عدد من العناصر أن تكرر التعليلية على نحو معين
في بحر شعري معين لا يعني أن أساليب الشعراء
الذين كتبوا وفق ذلك البحر أساليب متشابهة
وستستمتع بالضبط كما ان بحر معين من بحر
الشعر قد يخلق عندما انشباعاً إيقاعياً مختلفاً في
حالاتي العلة . النقصان والزيادة لأن العلة إذا
عرضت فلما تترك أن أبيات القصيدة . اننا نقرأ
ليبت عترة
ولقد ذكرتك والرماح نواهل
مني ويضئ الهنت كقطر من دمي

نبدأ من الاطار
ليس المقصود بالاطار هنا حدود اللوحة في
قائمة العرض . العناصر الملحية التي تربط على
هشاشة اللوحة لكي تعرض بشكل عودي على
الاجدار القارئ . لا وإنما ما قام به الرسام فعلاً
بإطار مرسوم . أو بلوحة تؤول نفسها . هنا
لأن الأطار نوعاً من الغلاف . بل امتداداً لمن
اللوحة . فهو ليس مطلقاً بالضرورة ولا مستقيماً
أو متعرجاً بالضرورة . ان بالضرورة جزء من
اللوحة فهي لوحة واحدة قد يكون جزء منه
مطلوفاً . وجزء منه سوى تسوية . وجزء منه
مترجماً . وجزء منه مقتطفاً بشظية من كتلة
لونية . وجزء منه تنوء به اللوحة من فوقها .
وغيره يؤول باللوحة من تحت .

أنه شيء من افتتاح ريماً كان اعتبارياً . ولكن
لا بد منه في نهاية الامر . أي لا بد من إخذه جيداً
كما لو اعتبرنا مقدمة القصيدة أو خاتمتها جزءاً
منها . ليس فيه سبب التالف أو خلاصته . بل
هنا مجرد قدر يحكم الحوادث أن لا بد من وجود
بدايات ملموسة ونهايات ملموسة . كما أنه لا بد
من ما هو غير ملموس في بداية أو نهاية . أي في
التجربة التي تسبق العمل الفني والتجربة التي
تتبعه . فعمله الفني له زمان : زمن التجربة
وزمن الانتاج زمن التراكم وزمن الحصة . أما
يسميه بشارت في تجربة الشعر : زمن آفاي وزمن
عودي . زمن الشعور وزمن الصياغة .

حين قلت في آخر القسم الأول وأصاف الاطار انه
توسيلة وليس خاتمة لم يكن إلا أن الاطار
الأوليوات نفسها للعمل الفني بكماله . فهو
معمول على إيقاع اللوحة .
فهو لم ينجح ليقول الرسام : ها انني اكملت
عملي وقد تحريت : أو ليشرح المتفرج انه على
ثبوت اللوحة متنبهاً لصرف النظر عنها . ان ذلك
غير مسوح به . فهو قد يشغل في الاطار شغلاً
مخائراً للوحة . فيكون الاطار مستوحاً في نظر



لوحة للفنان عبد الرحمن طهمازي

تسكن للفنان من فنه . مقبل تمكن الوسط من
الفنان بحيث لا يعود الفنان قفراً حتى على التفكير
بإعادة انتاج وضع فني خاص به .
وفي الواقع فإن الفنان الذي يتولى وضعه
ويرعاها . هو المفكر على انتاج أسلوبه ذلك .
حيث تعرف عن كتب الوجه القديم له مع معرفتنا
للوجه المتقالية له . وهذا يدعونا إلى التامل في
حقيقة التغييرات التي تعترى للوحة من غير أن
يكون أي تغيير قد جرى للفنان . هنا تكون
اللوحة مرسومة بيد الفنان ولكن (مواهب)
حليجات الوسط . هذا الوسط الذي قد يكون
متشكلاً من الفنانين الذي يجعلون من الوسط
الخارجي وسطهم ويمسونه بآبائهم التي
لأعلاقة لها بأصل الفن .

من هذه الناحية . يبرهن رسامنا العراقي
محمد مهر الدين . على إمكانية أن يكون الرسام
رساماً . فينتهك الوسط متفاهواً عند تخوم لوحته
التي يهيء أطارها المثلوم . أو المخرف . أو التي
تطحن عليه اللوحة . نوعاً من . المراجع
الصامتة . . توسلطة للوحة . توسلطة وليس
خاتمة .

نبدأ من الاطار
ليس المقصود بالاطار هنا حدود اللوحة في
قائمة العرض . العناصر الملحية التي تربط على
هشاشة اللوحة لكي تعرض بشكل عودي على
الاجدار القارئ . لا وإنما ما قام به الرسام فعلاً
بإطار مرسوم . أو بلوحة تؤول نفسها . هنا
لأن الأطار نوعاً من الغلاف . بل امتداداً لمن
اللوحة . فهو ليس مطلقاً بالضرورة ولا مستقيماً
أو متعرجاً بالضرورة . ان بالضرورة جزء من
اللوحة فهي لوحة واحدة قد يكون جزء منه
مطلوفاً . وجزء منه سوى تسوية . وجزء منه
مترجماً . وجزء منه مقتطفاً بشظية من كتلة
لونية . وجزء منه تنوء به اللوحة من فوقها .
وغيره يؤول باللوحة من تحت .

أنه شيء من افتتاح ريماً كان اعتبارياً . ولكن
لا بد منه في نهاية الامر . أي لا بد من إخذه جيداً
كما لو اعتبرنا مقدمة القصيدة أو خاتمتها جزءاً
منها . ليس فيه سبب التالف أو خلاصته . بل
هنا مجرد قدر يحكم الحوادث أن لا بد من وجود
بدايات ملموسة ونهايات ملموسة . كما أنه لا بد
من ما هو غير ملموس في بداية أو نهاية . أي في
التجربة التي تسبق العمل الفني والتجربة التي
تتبعه . فعمله الفني له زمان : زمن التجربة
وزمن الانتاج زمن التراكم وزمن الحصة . أما
يسميه بشارت في تجربة الشعر : زمن آفاي وزمن
عودي . زمن الشعور وزمن الصياغة .

حين قلت في آخر القسم الأول وأصاف الاطار انه
توسيلة وليس خاتمة لم يكن إلا أن الاطار
الأوليوات نفسها للعمل الفني بكماله . فهو
معمول على إيقاع اللوحة .
فهو لم ينجح ليقول الرسام : ها انني اكملت
عملي وقد تحريت : أو ليشرح المتفرج انه على
ثبوت اللوحة متنبهاً لصرف النظر عنها . ان ذلك
غير مسوح به . فهو قد يشغل في الاطار شغلاً
مخائراً للوحة . فيكون الاطار مستوحاً في نظر

هذا نستطيع تقديم وصف . ادبي . للفيلم
الرسم الحديث برسم غير تصويري . بفنانيه
من الوسط . بان يرسم فحسب . بان يعين
تقنيته وهي تتفوق على جبرية الوسط انه يقوم
ببره على الأسلوب الذي يريد منه ان ينتج ما
انتجه الوسط لا ان يعيد ما يمكن انتاجه فيها .
الأسلوب نفسه في ان يكون له وجهها . وهو
الذي (هذا) أو الانشور الذي يعتبر مصدر
بني ببيتا للنفس الشعرية في سبيل ان
يكتب المسرحيات الشعرية الواقعية
والاجتماعية التي ضمنها مبادئه وصور
فيها صراع الانسان في مجتمعه . ومن
الجدري بالاشارة ان مسرحية ابنه هذه
عسيرة على الترجمة المسرحية بسبب من

يحمل لقب شاعر اللون والشكل وهو
أكثر رسامي المكسيك الأحياء شهرة
وتجديلاً تزيي شامليو الذي احتفل
مؤخراً بعيد ميلاده الثمانين طلاً يتما
في احضان عته بلغة الفكاهة حتى
اشتد عوده وأبدى نزوعاً ميكر للرسم
وقد نضج فنياً في زمن كان فيه كبار
رسامي الجداريات المكسيكيين
- أوروزكو وريفرال الذين خلدوا ككاح
المكسيك في أوج الفهم . وهو الآن يترقب
على عرش الشهرة فهناك متحفان يحملان
اسمه كما تزين أسعله مركز
(اليونيسكو) الرئيس بيلروس وجامعة
سنتلوسيس ومبى . قصر الفنون
الجميلة بمكسيكو سيتي وقد افتتح
معرض يضم مائة من أعماله الزيتية على

ما وراء الأفق

لماذا

عبد الرحمن مجيد الربيعي

استعبر من الصديق ماجد السامرائي تلك
المنشأة . التي أدهشتنا وجعلها عنواناً لمجموعة
من نسايلاته المنشورة إذ ان هذه المنشأة . ومن
بين كل الكلمات العربية هي الأكثر الحلا على وإننا
أواجه بعض الحالات الصعبة ؟
المنشأة ؟ هذه المرة أطلقها بعد ان قرأت اسم
الكاتب الأسباني كاميلو خوسي سيللا الذي فاز
بجائزة نوبل للأدب هذا العام .

عندما قرأت اسمه تقيت في ذاكرتي عنه وتساءلت
ان كنت قد عرفت من قبل أو قرأت له شيئاً في لغتنا
ووحدت ان شيئاً من هذا لم يحصل وأنني لا أعرفه
ورغم شغفي بمطالعة الاسماء المبرزة والمكرسة في
أدب الدنيا .

ان كاميلو خوسي سيللا هو واحد من الاسماء التي
تقو بجائزة نوبل دون ان تكون لدى القرية
العربية أية أوليات عنها وهو هنا يختلف مثلاً عن
اسماء أخرى كان لها حضورها القوي قبل فوزها
عند هذا القارئ مثل غابرييل غارسيا ماركيز رغم
انه من بلد غير معروف مثل بلد الفنان الجديد .
اسبانيا .

لذا نجد هذا الصمت الكامل أمام هذا الحدث
الثقافي الكبير ولم ينشر في صحفنا شيء عنه عدا ما
أوردته وكالات الأنباء من معلومات عن ولادته
ومكان عيشه وأهم كتبه المنشورة . هذا كل شيء .
مرة أخرى تقف هذه المنشأة . الحارقة والظلمة
من قلبها وتساءل : لماذا ؟

أطلق السؤال والجواب مليء وهو ان حركة
الترجمة في الوطن العربي مرتحلة وغير تروسة .
يتركها المزاج الشخصي لا الحاجة . فهل هناك مثلاً
دراسات حول أدب البلدان المعروفة بعزلة الحركة
الغالبية فيها ؟ أسماء الكتاب . أعمالهم .
أهميتهم ... مثلاً ؟ ثم توضع هذه الدراسات تحت
تصنيف المهتمين ليعودوا إليها ويتلقوا منها ما
يقدمونه للقرية غير الملم بلغات تلك البلدان ؟

صحيح ان بعض أسماء الكتاب غير الحائزين على
جائزة نوبل معروفة عندنا أكثر من أعمال بعض
الحائزين بها ولكن هذا مدم بالصعوبة والمزاج لا بل
البعض منها أخذ أكبر من حجمه .

فكتاب مثل كولون ولسون معروف أكثر من الذين
فازوا ومن الذين سيلوزون : ولكن هل لأعماله
المرجمة أهمية كبيرة في ردد الأدب العربي وهي
محدودة القيمة بالنسبة لثقل الكاتب ؟ انه لا يتجلى
للذين وملاحقة السوق لا الحاجة .

إننا في العراق مثلاً نملك مؤسستين رسميتين
للشراء واحداهما مختصة بالترجمة . وفي أسرتها من
هم ملمون باللغة الأسبانية ؟ فهل تيسر ان تقديم
أحد أعمال كاميلو خوسي سيللا المعروفة مع دراسة
مستفيضة عنه .

ان هذا العمل هو أضعف الإتيان . ولكنه مطلوب
جداً . هذا إذا لم تسارع دور نشر عربية أخرى
و . تسبق . بعض الترجمات لأعماله كما فعلت صح
وول سويكتا ووليام غولدمن وكاد سيومن مثلاً
بعد فوزهم بجائزة نوبل .

كان يودي ان لأبلايا القرية العربي باسماء
رغم أهميتها ويدها غريبة عليه . وكنت واحداً من
هؤلاء الذين عللوا هذه المبالغة عندما قرأت اسم
كاميلو خوسي سيللا وكنت أتوقع اسماً آخر .. غراهام
جرين . أيتا شوف .. ميلان كونديرا .. جورج
أملو . البرنو مورافيا .. أكتافيو باث .. ولكن لا
أحد منهم .

غالباً ما ينشئ المشاهد ان (سيد
البناتين) هو واحد من أعظم
مسرحيات ابن ولعل ذلك يعود إلى ان
هذه الرائعة نلوا ما تقدم على المسرح
على ان أخرجها مجيداً على مسرح مركز
باربيكان للفنون في لندن بعد الحدث
الثقافي الأهم في لندن . التقديم للرقصة
شكسبير الملكية والأخراج لاسم مثاق في
سمام المسرح البريطاني انه أديريان
نويل .

كتب ابنه هذه المسرحية عام ١٨٩٢
في أواخر أيامه . وهو يقدم من خلال عمل
يؤازر بين الواقعية والرمزية قصة
مهندس عجوز (هافرد سولنس) يقع في
حب شاكلي في اللغة والمشرين (هيدا

سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى
سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى

سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى

سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى

سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى

سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى

سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى

سيرة ذاتية للمؤلف الذي كان يخشى

في عالمها الحادي والتسعين !

حصول تجربتها التي امتدت ستين عاماً مثل اللوحات
الفوتوغرافية المعبرة . انها (بيرنس أبوت) عديده
المصورين الفوتوغرافيين في أمريكا في العشرينات والثلاثينات
صفت لوحات تمثل النخبة الأدبية والفنية الباريسية كما
خلدت كل بقعة في نيويورك في لقطات مدسمة .

أبوت التي تقيم بولاية (مين) الأمريكية منذ الستينات
طارت مؤرخاً إلى نيويورك لاقتناح المعرض الشامل الخاص
بأعمالها (بيرنس أبوت عنوان (بيرنس أبوت رؤية جديدة)
بإشراف مكتبة نيويورك العامة . المعرض استضاف ١٠٠
لوحة استعيرت من مجموعة المكتبة المذكورة ومن متحف
المتروبوليتان للفنون والفن الحديث . بعد تحول هذا
المعرض في كبريات العواصم الأمريكية بعصر المحيط ال
أوروبا فإيطاليا . بالإضافة إلى لوحات (البيورترت)
والأعمال المشهورة بتصرف المشاهد على نتائج أبوت
الفوتوغرافية الرائدة في المجال العلمي ويقف على تقنياتها
الفنية المبتكرة . في الحقيقة ان أبوت قد وجدت متعتها الأولى
في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

في فن النحت الذي درسته في كل من نيويورك وباريس وبرلين
على ان ولها بفن التصوير الفوتوغرافي بدأ في باريس عام
١٩٦٣ في استوديو الفنان المعروف من رأي وسرعان ما
أصبح لها حظها وباتت الصورة الأثيرة لدى شخصيات
باريسية بارزة مثل جان كوكتو وجويس جويس ومكس
إيريسند وأندريه جيد . في نيويورك التي عانت إليها عام
١٩٦٥ أخذت التغييرات المذهلة وسجلت بعينها العشرات
الشامخة والطرق الرئيسة . والساحات العامة والطبيعة
والأوبية المظلمة حيث تدعم الرؤية فكانت شرة هذه
التجربة كتاب مصور نشرته بعنوان (نيويورك مجلة
جديدة) وقد تحدثت أوت مؤرخاً في لقاء أجري معها لخدمة
اقتراح معرضها الفني فأكدت ان الفوتوغراف فن شاب وأنه
من السخف تقليده لأن يوافقون لأن هناك الكثير من المواقف
التي تجعلنا نراه أما ان الجبل الجديد من التصويرين
الفوتوغرافيين فلها شعر بالأسف لأنه جيل يروم النجاح
السريع ويهتف وراء الشهرة .

تدشين نجوى ابو غزالة

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

اليومية المكسيكية بكل ما يلونها ويعطر
أجواها .
لكنه أيضاً رسم الأشياء الحديثة
كشعر الفضاء ونجوم الموسيقى
تترك من الحبيب والنعاسات ويغفل
مع الرسم الزيتي من منطلق انه لغة
فني تأملية عشرين عاماً من حياته في
باريس ونيويورك ولكنه منح بلده
الشهرة التي جعلها خارج حدود
المكسيك . ما يزال هذا الفنان في عاصمة
النمير يحتفظ بحيوية تمكنه من
العمل ٨ ساعات في مرسه حيث يمنح
زواره إيماءاته العريضة المعهودة التي
تنطوي على العزم والتفاني .

ممازجتها بين الفكرة الاستطورية
والقصة الحقيقية . على ان أخرج
أبرسان نوبل العبقري لكل كثير من
المصارع . ومن هنا يمثل نقطة تحول
بإبرة في تاريخ تقديم ابنه على المسرح
الأكاديمي . ويذكر ان الممثل الراحل
لورنس أوليفيه قد جسد دور
(سولنس) قبل ربع قرن . أما في هذا
الأخراج فقد أقيمت هذه الدور بإملاء
جون وود الذي وفق في إيراد كافة أبعاد
شخصية للمهندس المسن : القسوة
والاحتكاك والافتتان الجنسي
فيها صراع الانسان في مجتمعه . وذلك

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنئ رئيس جمهورية ألمانيا الديمقراطية بمناسبة انتخابه رئيساً للجمهورية

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد ايغون كرينس رئيس مجلس الدولة لجمهورية ألمانيا الديمقراطية بمناسبة انتخابه رئيساً للجمهورية في ميونيخ البرقية...

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

ديوان الرئاسة يوجه باجراء مسابقات مدرسية

وجه ديوان الرئاسة باجراء مسابقات سنوية بين مدارس محافظات القطر كافة في الخشبية والشعر وتاريخ العراق والتاريخ العربي والاسلامي...

مناسبة انتهاء حملة بناء الفلوق

وزير الثقافة والاعلام يفتتح ثلاثة معارض فنية جسدت ملحمتي التحرير والبناء

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام صباح امس في مركز صدام للفنون معرض (فان النصر فلو البناء) الذي يقيم الجمعية العراقية للتصوير لمناسبة الانتهاء من حملة بناء الفلوق مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم...

وضم المعرض الذي شارك فيه (٣١) مصورا من الفنانين الرواد والشباب (٣٥٠) صورة فوتوغرافية وثقت معارك النصر والتحرير التي حققها العراقيون المجددين بقيادة السيد الرئيس صدام حسين اضافة الى مراحل البناء والفتح الحديثة...

بدأت ايس اجتماعات الندوة العلمية لنظام حفظ الطاقة التي تنظمها امات بغداد تحت شعار (حفظ الطاقة مع الاقتصاد الوطني) وحضر حفل افتتاح الندوة التي...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

وتشتمل الندوة على محاضرات علمية وتطبيقية في مجالات مختلفة...

مجلس قيادة الثورة يصدر قراراً بتعديل البند (١) من قراره المرقم (٤٣٩)

اصدر مجلس قيادة الثورة قراراً بتعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قراره المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

بسم الله الرحمن الرحيم
مجلس قيادة الثورة
رقم القرار ٦٧٦
تاريخ القرار ٢٩ / ربيع الأول / ١٤١٠ هـ
١٩٨٩/١٠/٢٩ م

قرار

استنداً الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور...

قرر مجلس قيادة الثورة مايلي:

١/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٦/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٧/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٨/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٩/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٠/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١١/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٢/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٣/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٤/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٥/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٦/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٧/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٨/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

١٩/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٠/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢١/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٢/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٣/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٤/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٥/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٦/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٧/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٨/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٢٩/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٠/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣١/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٢/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٣/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٤/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٥/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٦/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٧/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٨/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٣٩/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٠/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤١/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٢/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٣/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٤/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٥/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٦/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٧/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٨/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٤٩/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٠/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥١/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٢/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٣/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٤/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٥/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٦/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٧/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٨/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٥٩/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٦٠/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٦١/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٦٢/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٦٣/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

٦٤/ تعديل البند (١) من الفقرة (أ) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٣٩/٧/١٠ في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ...

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين

اليوم تبدأ اعمال مؤتمر لجان التضامن العربية الرابع

كتبت بشرى محمد شبيب

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ اليوم (الاحد) اعمال مؤتمر لجان التضامن العربية الرابع الذي يقام بالتزامن مع منظمة التضامن العربي - الاسيوي تحت شعار (ليتحزن التضامن العربي في ظل النصر والسلام) ويستمر يومين.

وقد تم عقد اجتماع تحضيرى للمؤتمر شارك فيه الوفود العربية المشاركة في المؤتمر والتي تمثل جمهورية مصر العربية والسودان وتونس والجزائر والمغرب وليبيا وجمهورية اليمن الديمقراطية وجمهورية اليمن العربية واليمن والكويت ودولة فلسطين اضافة الى العراق وتحت فيه تسمية اللجان المتخصصة وبحث الامور المتعلقة بمحاور المؤتمر ووضع صيغة نهائية لورقة العمل المقدمة للمؤتمر.

ويذكر ان المؤتمر سيناقش في جلساته عددا من البحوث تتوزع على أربعة محاور يتناول المحور الاول جهود مصر العربية والسودان وتونس والجزائر والمغرب وليبيا وجمهورية اليمن الديمقراطية وجمهورية اليمن العربية واليمن والكويت ودولة فلسطين اضافة الى العراق وتحت فيه تسمية اللجان المتخصصة وبحث الامور المتعلقة بمحاور المؤتمر ووضع صيغة نهائية لورقة العمل المقدمة للمؤتمر.

وزير الثقافة والاعلام يستقبل رئيس منظمة التقدم العالمية

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس السيد هانز كوشلر رئيس منظمة التقدم العالمية. وشارك السيد هانز كوشلر خلال المقابلة بمواقف العراق المبدئية تجاه السلم ودعمه لجهود المنظمات الدولية ليجاد حل شامل وعادل للحرب العراقية - الايرانية.

وعبر عن اعجابه بما حققه العراقيون من نهضة شاملة على طريق البناء مؤكدا ان اعمال البصرة والبصرة واعادة بناء الفلوق مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم دليل واضح وانكسر على ايمان العراق بسلام.

بحث سيل تعزيز علاقات الصداقة مع نساء المغرب

التقت السيدة منى بوشى عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق امس السيدة حليمه بخاري ممثلة حزب الاتحاد الدستوري والمغربي والوفاء المرافق لها.

وجرى خلال اللقاء بحث سيل تعزيز علاقات الصداقة بين نساء البلدين. واستعرضت رئيسة الاتحاد الاتحاديات الفاروقية التي حققها حزب البعث العربي الاشتراكي للمرأة والطفولة في العراق ومسيرة عمل الاتحاد ولومعه في المحافل. واشادت السيدة حليمه بخاري التي

تبليط عدد من الشوارع الداخلية في محافظة اربيل

تقرر تبليط (١٤) كيلومترا من الشوارع الداخلية في قضاء شقلاوة بمحافظة اربيل وادوار الصحة وخدمات البرق والهاتف ببلاتكات الوظيفية والاجهزة.

جاء ذلك في لقاء السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي لمحافظة كركنتان الذي يحضر السيد غاندي محمد حسن الامين العام لادارة التشغيل والسكن وزعي احمد محمد الامين العام لادارة البلديات والمصالح.

لبحث سبل تطوير الخدمات التي تقدمها هذه الدوائر للمواطنين. واطلع السيد رئيس المجلس التنفيذي على سير العمل الجاري في المشاريع التي تنفذها مديرية بلديات محافظة اربيل والتي تشمل إنشاء طريق كركو - سمرقوش بطول (٦) كيلومترا وتوسيع مداخل اربيل صلاح الدين وصلاح الدين سمرقوش وصلاح الدين شقلاوة وتبليط الشوارع الداخلية في قضاء السويق وطمحة ديلا.

بطول (١٢) كيلومترا وحملت التبليط التي تنفذها الاجهزة الادارية والمالية في القضاء والتابعة لادارة التشغيل وادارة البلديات وادارة الشوارع الداخلية وتنظيم الممتلكات العامة ونصب العلامات الدالة والروية عليها.

الملكات الهندسية في وزارة الحكم المحلي تنجز تصاميم اساسية لعدد من القرى

اكملت الملكات الهندسية في مديرية التخطيط العمراني في وزارة الحكم المحلي سبعة تصاميم اساسية لقرى ومناطق في بلديات عدة محافظات.

وشملت التصاميم احياء القريتين الاساس لقرى من اللجان والبلديات في ناحية الخبيز وتحتسب جزء من التصاميم الاساس للمنطقة الصناعية في بلدية الخويليد في المنطقة الثانية.

كما شملت التصاميم الفرائز قطع الاراضي في المنطقة (١٥) المنطقة.

الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق يحتفل باليوم الوطني الثالث لمكافحة التدخين

احتفل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق امس باليوم الوطني الثالث لمكافحة التدخين. واقامت اللجنة المركزية لمكافحة التدخين في الاتحاد برنامجا احتفاليا تضمن عددا من الفعاليات والمسابقات والندوات والمعارض في الجامعات والمدارس وشوارع المصار.

التي تشتمل على توزيع النشرات والملصقات التي توضح الاضرار السلبية للتدخين. كما جرى خلال تسع دول تقامها الدائرة في المنطقة فسر اضرار التدخين النفسية والصحية على المواطنين اضافة الى اقامة معارض للنشرات والملصقات التي تحمل شعارات تحذيرية.

وتم عرض الامم علمية عن مضار التدخين في النوادي العلمية في فروع الاتحاد كافة. واقامت اللجان الفرعية وبالتنسيق مع النوادر الصحية في بغداد.

وتم عرض الامم علمية عن مضار التدخين في النوادي العلمية في فروع الاتحاد كافة. واقامت اللجان الفرعية وبالتنسيق مع النوادر الصحية في بغداد.

وتم عرض الامم علمية عن مضار التدخين في النوادي العلمية في فروع الاتحاد كافة. واقامت اللجان الفرعية وبالتنسيق مع النوادر الصحية في بغداد.

مناسبة انتهاء حملة اعادة بناء الفلوق

السيد الرئيس القائد يتلقى بركة تهنئة من رئيس اتحاد الصحفيين العرب

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من بركات التهني لمناسبة انتهاء حملة اعادة بناء الفلوق مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

واضاف ان الصحفيين العرب الذين كانوا في طليعة المدافعين عن الحق العربي على البوابة الشرقية ومنهم الصحافيون الذين كانوا امام عظمة الاقتدار العراقي بفضلكم للهمة في معركة التحرير والبناء وما هي الفلوق الزاهرة حاضرة سلام بيضاء ترفرف في سماء الخليج العربي.

(واغ)

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل رئيسة لجنة النساء السوفيت



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيدة زينا يوخاروف عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي عضو مجلس الس

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

أكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

لم يعثر على سيارته المسروقة... وتقرر غلق التحقيق لجهولية الفاعل

هل كان رفض قبولهم في الأعدادية أصولياً؟

رسائل لا تنقصها الصراحة غلق التحقيق لجهولية الفاعل

يقطع شعرة الأمل التي نثت عليها منذ أكثر من عام - والله في التوفيق - وبعد اطلاع وزارة الداخلية على رسالة المواطن أجابت بكتابتها ذي الرقم ١٠٦٦٦ في ١٩٨٩/٩/٢٨ وفي ١٠/١٠/٨٩

اعلمنا مديرية الشرطة العامة بكتابتها المرقم ٧٠٤٨ في ١٩٨٩/٩/٢٤ أنه بتاريخ ١٩٨٨/٦/١٢ حضر الى مكتب الثورة لمكافحة الاجرام المشتكى المواطن اعلاه وادعى بأنه سماء يوم ١٩٨٨/٦/١٢ أوقف سيارته المرقمة ١٠٢٢ بجوار نوح تويوتا كراون اجرة موديل ١٩٧٧ بالقرب من داره وفي صباح اليوم التالي خرج لغرض الذهاب الى وحده العسكرية فلم يجد سيارته وتبين بأنها سرقت من قبل فاعل مجهول وتم تسجيل اخبار اصولي له وتم تعميم اوصاف السيارة بموجب برقية المكتب المذكور المرقمة ٦٢٢ في ١٩٨٨/٦/١٢

وقد اخرج المارن من المنطقة للتحري في وقتها الا انه رغم البحث والتحري لم يعثر عليها وتم ابلاغ السيطرات الخارجية لبعثة بغداد بضرورة القبض عليها وعلى حائزها وتم التأكيد على ضبطها بموجب برقية المكتب المرقمة ٧١٤ في ١٩٨٨/٧/٢ وباتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٦ بون ملحق لافادة المخبر المواطن اعلاه فيما اذا يوجد لديه انتماء بأي شخص فادعى بأنه لا يشبهه باحد وعرضت الكلية على قاضي تحقيق مكافحة الاجرام فلزم بقراره المرقم ١٠٠٠٦ في ١٩٨٨/١٢/٢٧ غلق التحقيق وحفظ الاوراق استناداً للمادة ١٣٠ ج/٣ من الاصول وذلك لجهولية الفاعل

ولذلك لحد وطلبة هذه المدة وانا اعلمني من مشقة البحث عن سيارتي المسروقة التي هي المصير الوحيد لخمسة عائله مكونه من خمسة افراد حيث أصبحت بعد سرقها في وضع مالي مؤلم الى درجة اضطررتني الى ان يترك احد اطفال روشتة ولغيره في الطريق اعرض مشكلتي على صحتكم جرتكم القراء من زاوية (رسائل لا تنقصها الصراحة) بعد ان اوفك الياس ان

متابعة حول اراضي ولداية وميسيف

استعملنا زراعياً بموجب التصميم المذكور، ومع ذلك فهذه دراسة للنظر في موضوع اصحاب القطع

وقد عقب المواطن ثياب على رد الامانة برسالة بحث بها البنا وفيما يلي نصها:

ان اقرار القطعة تم بناء على طلب امانة بغداد (امانة العاصمة) في حينه بكتاب ذي الرقم الهئية الفنية ٩٨٠ في ٩/٨/٨٨ اي قبل اكثر من ثلاثين سنة، فهل ان دخول المنطقة ضمن حدود امانة بغداد وفق التصميم الاساس الذي وضع بعد ذلك ليسنوات طويلة يبرر حجب الخدمات العامة في طلباتها البناء والسكن عن المواطنين الذين سكنوها اعتماداً على الارزاق القانوني الذي تم بطلب الامانة ذاتها... علماً بان القطعة ٨/٤ من المنطقة ٢٠

بالتاريخ ١٩٨٩/٨/٢ وجبه المواطن ثياب سلام كعاش على هذه الصلصة رسالة - وسؤال الى امانة بغداد بلسان عدد من المواطنين ملكي لقطع الاراضي السكنية (القطعة ٨/٤ من المنطقة ٢٠ ولداية وميسيف) على طريق بغداد - بغداد القديمة، قل فيها انهم اشترى هذه القطع لغرض بناء مساكن لهم عليها الا ان امانة العاصمة في امانة بغداد لم توافق على منحهم اجازات البناء التي طلبوها، وهم يسألون الامانة ان تعيد نظرهم في ذلك وتوافق منحهم الاجازات المطلوبة

وبالتاريخ ١٩٨٩/٩/٢ نشرنا رد الامانة على الرسالة التي جاء فيها ان القطعة المذكورة موزعة من قبل دائرة التسجيل العقاري قبل دخولها حدود امانة بغداد، وعند دخولها ووضع التصميم أصبح

بذلكات مجهزة بشبكة نظامية للماء الصالح حسب كتاب مصلحة اسئلة الماء كما ان عمداً من اصحاب القطع قد استعملوا قروضاً من المصرف العقاري، وعدداً اخر منهم حصلوا على اجازات بناء اصولية تجوزون فيها نسخة من واحدة منها

من كل ما تقدم نتج ان مورد كون استعمال هذه القطع أصبح زراعياً بعد دخولها حدود امانة بغداد لا يبرر الامتناع عن منح اصحابها اجازات البناء اضطلاعاً من واقعها العملي كونها مهياً لاغراض السكن ونحن بانتظار مراعاة ذلك في الدراسة التي تلت الامانة في ردها انما تجريها على وضع هذه الامانة، مع التأكيد ثياب سلام كعاش

صاحب القطعة ٢٠/٨/٢٧ بغداد ولداية وميسيف

من المراجع الرسمية

من الهيئة العامة للطرق والجسور

الهيئة العامة للطرق والجسور ردت على (بطاقة الدعوة للوجهة إليها من المواطن سفي مظلوم حسين من ناحية النيل بمحافظة بابل والنشورة في ١٩٨٩/٩/١٦ بخصوص اعادة ربط الطريق الرئيسي لتخدية النيل بطريق اللجة - بغداد بما يلي:

نود ان نوضح ان ربط الطريق المذكور ضمن اعمال تطوير مدينة بابل اثرية للكلية بتنفيذها هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية العراقية الى وزارة الاسكان والتعمير حيث اعلمتنا بانها سوف تنفذها بتنفيذ اعتباراً من ١٩٨٩/١١/١٥

من المنشأة العامة للاتصالات والبريد

المنشأة العامة للاتصالات والبريد اجابت على رسالة المواطن اراس احمد راضي من منطقة بتمصولة الجديدة بمحافظه اربيل والنشورة في ١٩٨٩/٩/٣٠ بخصوص فتح مكتب بريد في المنطقة المذكورة، وفيما يلي نص الاجابة:

نود اعلامكم بان مكتب بريد بتمصولة قد زال اعلمنا في ١٩٨٨/٢/٩ وهو من مكتب المصف الثالث، اما بخصوص شكوى المواطن صلاح نعمة صالح حول اعادة تشغيل اجهزة الهاتف العمومية الى الاسكان التي كانت مضمومة فيها لغرض اعلامكم بان منشأتنا تعقدت مع احدى الشركات الاجنبية المتخصصة لتجهيزها بسلواد احتياطية اللازمة لاصلاح الاجهزة ومن المؤمل الحصول عليها في الربع الاول من عام ١٩٩٠

من محافظة التاميم

محافظة التاميم ردت على شكوى المواطن طرقي هادي (صاحب محل دواجن) في ناحية دالوق والنشورة في ١٩٨٩/٨/٢٩ بما يلي:

اجابت مديرية تخدية دالوق بآن الجهات المختصة حددت تسعيرة الاغراخ بـ (٢٥٠) لقساً للفرخ الواحد وتسعيرة الاغراخ بـ (٢٠٠) مينارطن بغدي و (٢١٠) دينارطن تمرور ولا يوجد ملف ضمن الرقعة الجغرافية للتخدية مع وجود معمل غلف الاقل قيد الانشاء والتمشي في مراحل الانتاج الاولى وان اي مخلفة للتسعيرة تقع تحت طائلة القانون ولم يؤشر في سجلاتنا والدوائر المختصة في الناحية تحريك اي دعوى حول الموضوع

برقياً الى وزارة التربية

المواطنون ليث حسام، وعيسى كريم، وعبد الرحمن جميل، وحسن جبار، ومحمد رشيد، وعلي كريم، وطالب ارميد، وجميل عبيد، الطلبة في اعدادية الفرسان للثلاثين في حي الامين ببغداد الجديدة كتبوا اليها يقولون انهم من طلبة الصف الرابع العام الذين تجسوا الى الصف الخامس اعدادي في اعدادية الجزيرة بمنطقة المشلل، وان اعداديتهم رفضت استمرارهم بالاداء فيها بحجة ان ادارتها لا تفتح في هذه السنة صفوفاً للفرع الادبي، لان اعدادية المذكورة خاصة بالفرع العلمي، وبسبب ذلك اضطروا الى الالتحاق باعدادية الفرسان التي تبعد كثيراً عن منطقة سكنهم مما يحلهم عن مشقة في الذهاب والاياب، ولذا فهم يسألون عن حقيقة (الحجة) التي اضطررتهم الى الانتقال من اعداديتهم (الجزيرة) الى اعدادية اخرى، ويبتغون جوابكم، مع التقدير



يبدو ان للتسولين في الهيئة العامة للمدور ليعلمون بان ايقاف السيارات على اربعة اشوارع ممنوع... والا لا توافوا مهن المصيرين على الرصيف الذي يحاذي بقية الهيئة ويهدد الشكل الذي يعقب مرور السيلولة الذين وجد الرصيف ليسيرهم

من محافظة بابل

محافظة بابل ردت على شكوى المواطن طرقي هادي (صاحب محل دواجن) في ناحية دالوق والنشورة في ١٩٨٩/٨/٢٩ بما يلي:

اجابت مديرية تخدية دالوق بآن الجهات المختصة حددت تسعيرة الاغراخ بـ (٢٥٠) لقساً للفرخ الواحد وتسعيرة الاغراخ بـ (٢٠٠) مينارطن بغدي و (٢١٠) دينارطن تمرور ولا يوجد ملف ضمن الرقعة الجغرافية للتخدية مع وجود معمل غلف الاقل قيد الانشاء والتمشي في مراحل الانتاج الاولى وان اي مخلفة للتسعيرة تقع تحت طائلة القانون ولم يؤشر في سجلاتنا والدوائر المختصة في الناحية تحريك اي دعوى حول الموضوع

إجابات خاصة

الى... المواطن محسن اسماعيل من محافظة ذي قار

لقد اجابت وزارة التجارة على رسالة المحلة اليها بكتابتها رسمي في ١٩٨٩/٩/٢٦ بما يلي:

نود اعلامكم بان الوزارة قررت زيادة حصة المحافظة من الحبوب الحصرية وكذلك زيادة طاقته لتغطيتها لغرض تسهيل امر انتقالها من قبل المسؤولين بنظام الاسواق المركزية

الى... المواطن عدنان محسن فرحان من قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار

فيما يلي نص اجابة مديرية مياه ومجاري ذي قار على شكواه المنشورة في ١٩٨٩/٩/١١ حول شحة الماء الصالح للشرب في الحي العسكري في القضاء:

نود اعلامكم بان ما تم وضع خطة لتنفيذ شبكة الماء الصالح للشرب في جميع الاحياء العسكرية في الناحية ونواحي المحافظة وبمستلها الحي العسكري في الشطرة

رسائل لم تفتش

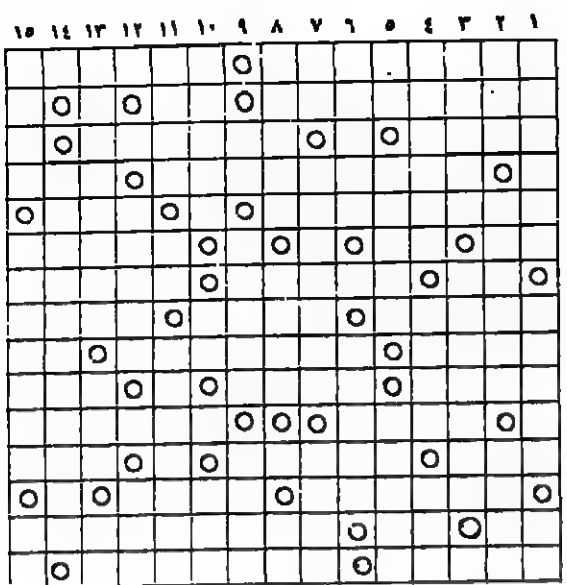
في ما يلي الرسائل التي وبرت الى (الجمهورية والناس) ولم تفتش، وانما اجابت بالاصل الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها او اتخاذ الاجراءات المناسبة لها بصحب الاختصاص والعناية واعلامنا لابلغ اصحابها بذلك:

- رسالة المواطن رياض عبد الرحيم من الموصل
- رسالة المواطن وبيع عمر من بغداد
- رسالة المواطن عدنان وليق احمد من البصرة
- رسالة المواطنة بشرى طالب احمد من بغداد
- رسالة المواطن سعدون الخالدي من ميسان
- رسالة المواطن عبدالرحمن صافي من الناصرية
- رسالة المواطن عبدالعزيز شوقي من الديوانية
- رسالة المواطن ازام محمود علي من السليمانية
- رسالة المواطن فهمي اديب من بغداد
- رسالة المواطنة ايمان عبد حسين
- رسالة المواطن محمود شكري السامرائي من البصرة

تسليية

الكلمات المتقاطعة

يقدمها اليوم: صباح عبد الحميد صالح



عمودي

- عاصمة افريقية (معكوسة) - الجوع (معكوسة) - مهنة انشائية
- نحاس - لاعب كرة قدم عالمي (معكوسة) - صاحب مهنة حر (معكوسة)
- ماركة ساعات - عاصمة اسبانية (معكوسة)
- اغنية لام كلثوم - ينجح (معكوسة) - بصحبي (معكوسة)
- جراف من وبع (معكوسة) - من الجنوب (معكوسة) - دولة عربية
- هلمات (مبغرة) - يسرا - من الحيوانات (معكوسة) - معمل مصري - عاصمة عربية (معكوسة)
- حقوق للرعي (معكوسة) - مغربة عربية راحلة - متشابهة
- خاصتي - دبابة (مبغرة) - من الثور العراقية (معكوسة) - نادي الفتي رياضي - عدو (معكوسة) - مدينة فرنسية (معكوسة)
- من السوائل (بالجمع) - مكان تجمع السن (م) - سلسلة جبل اوروبية - دولة عربية - متشابهة
- ماركة ساعات - عامل (معكوسة) - من الحيوانات (معكوسة) - من الاقارب - دولة عربية
- من عصارات المدة - عين (معكوسة) - محافظة عراقية - متشابهة

رسائل الى تسليية

ضمن بردينا اليوم ننشر بعض اسماء الذين بعثوا بانتاجهم اليها وسنوالي نشر بقية الاسماء في الاعداد القادمة: جبرائيل ارادشيس هكوب واحسان علي حسن ونادية لفتة ومشتاق سعيد وهند فخري بطرس وسامان حسن علي وعقيل مزهر شامه وعبد هاشم وجميل احمد وكوركيس ايشووكوكيسو ونصير عبد الوهاب محمد رفعت ومحمد علي ومحمد شهاب احمد وجابر محمد علي وعبد الجبار عباس وعلي لطيف محمد ومحمد اسماعيل وعدنان صاحب

امس ١٩٤٩/١٠/٢٩ و اليوم ١٩٨٩/١٠/٢٩

الامراض الصدرية

تشكل المجموعة الاصلية الصدرية عن الجهاز القوي للامعاء الى وجود ٢٠٠ مركزاً صحياً للأعراض الصدرية في العراق عام ١٩٨٨ بالإضافة الى مستشفى متخصص بالامراض الصدرية ومستشفى جبرائيل

مشروع مجرى

من بين المشاريع التي اتمتها الحكومة العراقية في الفترة من ١٩٨٨ الى ١٩٨٩ مشروع مجرى... وهو من المشاريع التي اتمتها الحكومة العراقية في الفترة من ١٩٨٨ الى ١٩٨٩

مستوصف مكافحة النمل في اربيل

لقد احتفل يوم الخميس الموافق ٢٠ الجوبي بوضع الحجر الاساس لانه مستوصف مكافحة النمل في اربيل... وهو من المشاريع التي اتمتها الحكومة العراقية في الفترة من ١٩٨٨ الى ١٩٨٩

تكتشف طريق بعلبوسة - خورفات

كشفت عن احد الطرق القديمة جاء فيها ان هذا الطريق... وهو من المشاريع التي اتمتها الحكومة العراقية في الفترة من ١٩٨٨ الى ١٩٨٩

فكرة تأسيس مدرسة للخدمة الاجتماعية

كتبت وزارة الشؤون الاجتماعية الى وزارة المعارف وسكرتارية مجلس الوزراء طلبة للخدمة الاجتماعية في العراق وابداً شيان عراقيين الى مصر للتخصص في هذا الموضوع

جريدة لواء الاستقلال

في استقبال اليانديت نهرو يصل بغداد في اواخر الاسبوع الحالي معالي السيد علي طاهر وزير الهند القروض في بغداد وذلك ليكون في استقبال فخامة اليانديت نهرو رئيس وزراء الهند عند وصوله الى بغداد في اليوم السابع من الشهر القادم حيث سيبحث

تاريخ ابن سينا

استجابت ادارة المتحف البريطاني الى رجاها للمتحف بالاسطرة العراقية لاقربتها مخطوطاً عربياً تاريخياً تعثر به وهو تاريخ ابن سينا المزيان بعلصور لغرضه في المعرض الذي سيقام في بغداد احتفالاً بذكرى هذا العلم العربي المجيد

المستشفى العراقي في العراق

عملت - سلعت قيادة الجيش العراقي مستشفاهما العسكري في الحرق الى جمعية الصليب الاحمر البريطانية بعد استنجد القوات العراقية من الاربن وقد تزايدت للجمعية عن كل محتويات المستشفى للاستعانة بها في علاج الفراء واللاجئين الفلسطينيين

تحريم القنبلة الذرية في الحرب

ليد مكسيكس - في نيا لوكالة الصحافة المتحدة في نيويورك ان الجنرال رامولو رئيس الجمعية العمومية لبيئة الأمم المتحدة في دورتها الحالية ينوي الطلب الى جميع الدول التي تمتلك القنبلة الذرية الموافقة على اقتراح بتحريم استعمالها في الحروب

جريدة الاخبار

بن هناك اتفاقاً عاماً حول هذه القطعة على الأقل، وان الخلاف الوحيد بين الفرق والغرب انما يدور حول الوسيلة التي تساعد على تحريم القنبلة الذرية في الحرب مع السماح باستعمالها للتعمير الصناعي لايام السلم

اعلان

تعلن شركة صدام العسكرية للبناء احدي شركات الاسكان والتعمير عن وجود الدرجات الشاغرة الخشبية تفصيلها ادناه فعلى الراغبين من العراقيين في التعيين مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/العامة/حي الجهاد خلال (١٥) خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان .

شروط التقديم :-

تقديم طلباتهم مستحجين معهم نسخة مصورة من شهادة الجنسية العراقية

١- ان يكون المتقدم عراقيا

٢- ان يكون موفقه من الخدمة العسكرية سليما

الوظائف :-

العدد	المهنة	ت
١	دبلوم بناء	١
١	دبلوم رسم هندسي	٢
١	كاتب حسابات	٣
١	كاتب	٤
١	كاتب شيك	٥
١	كاتب طباعة	٦
١	امين مخزن	٧
١	معتد	٨
٢	محول	٩
١	طباخ	١٠
١	مساح	١١
٣٣	بناء	١٢
٦٠	هياكل	١٣
٥٤	نجارة غالب	١٤
٣٩	حداد تسليح	١٥
٤	تصطليح	١٦
٣١	لباخ	١٧
٨	نثر	١٨
٣٥	بياض	١٩
٣	نقش	٢٠
٤	ديكور	٢١
٢٠	سيراميك	٢٢
٧	مرمر	٢٣
٧	كاشي	٢٤
٨٠	حداد	٢٥
٢٤	صباغ دور	٢٦
٨	المنبوم	٢٧
١٣	مركب زجاج	٢٨
٣٥	صحيات	٢٩

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديدية عن بيع المواد التالية بالمزاد العلني فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة التاسعة من الايام وفي الامكن المؤشرة ازاء كل منها مستحجين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لها وعلى المشتري دفع المواد خلال اسبوع من تاريخ المزادة وبعبء يتحمل اجور تلخير مقدارها (عشرة دنانير) عن كل يوم تلخير .

المواد	العدد	الموقع	التاريخ
١- احتياض بنائية المحطة والدور لمجاورة لها	٤	محطة قوجان الساعة - ١٠	١٩٨٩/١١/٤
٢- رافعة شوكية ديسترا		كمارك الشالاجية/محطة بضانغ في بغداد	١٩٨٩/١١/٥
٣- اعمدة كهربائية (كسر قرار)	٣٠٠		
٤- ادوات احتياطية لسيارات كوستر		شعبة المخازن في الشالاجية	١٩٨٩/١١/٦
٥- ادوات احتياطية لسيارات تيوتا كرونا			
٦- ادوات احتياطية لسيارات باص نيسان			
٧- ادوات احتياطية لسيارات مرسيدس وبيجو وادوات روسية			
٨- ادوات احتياطية لسيارات اسكانيا			
٩- اثاث مختلفة الانواع			
١٠- مكائن مختلفة الانواع			
١١- عوارض خشبية جسرية ١٠×١٨×٢/٦٨	١١٣		٩٨٩/١١/٧
١٢- عوارض مفصلية مترية ١٠×١٨×٣/٥	٣٠		
١٣- سلحة زراعية	٢		
١٤- مضخات ماء نوع رستن	٥	محطة بيجي الساعة - ١٠	٩٨٩/١١/٨
١٥- انفاض بنائية جوقه ٢٦	١	محطة بعقوبة الساعة - ٩	٩٨٩/١١/١١
١٦- مضخة ماء نوع رستن	١	محطة المقدادية ١٠,٣٠	
١٧- مضخة ماء نوع رستن			

المدير العام
للسكك الحديد العراقية

اعلان عن مزايمة علنية

الحقا باعلاننا المنشور في جريدة الجمهورية ذي العدد ٧٣٠٧ بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢٠ ونظرا لعدم وصول مبلغ الضم الى القيمة المقدرة تعلن جامعة صلاح الدين في اربيل عن بيع المواد المستهلكة والمستعملة والمبينة اوصافها ادناه فعلى الراغبين الاشتراك في المزايمة مراجعة رئاسة الجامعة في اربيل لمعاينة المواد في موقعها الكائن بمخازن كلية الهندسة ودفع التامينات القانونية التي لا تقل عن عشرين بالمائة من القيمة المقدرة على ان يكون ذلك خلال مدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة وسنكون المزايمة في صباح اليوم الاخير من مدة المزايمة في بنائية رئاسة الجامعة ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر والمخاداة ومسؤولية رفع المواد خلال مدة اسبوع واحد من تاريخ الشراء ويعكس يتحمل غرامة تاخيرية قدرها مائتي دينار عن كل يوم تاخير .

العدد	اسم المادة	العدد
٢٤٠	سرير ياباني	
٤٥٠	بطانية مستعملة	
٧٠٠	دوشك اسفنج	
٣٠	سخان نفطي	
٤٠٠	قاطع سمفنت وجص مكبوس كبيرة الحجم	
١٥٠	وصفيرة	
١٢	مخدة	
٣٠٠	تبيل لامب مستعمل بالاقسام الداخلية	
٣٠٠	مجموعة اخشاب ابيض مختلفة الاحجام مجموعة	
٢	مجموعة حديدية واعمدات خاص بالكرفانات ح	
١٠	بواري تاسيسات خاص بالاقسام الداخلية	
١٦	مجموعة وايرات خاصة بالاقسام الداخلية	
٩	مبردة ماء اجنبية مستهلكة	
٦	ايركوندشن محلي قديم عاطل	
٤	ثلاجة قديمة	
٩	دولاب حديدى ذو باب واحد وبابين	
٩	مكسورين	
٧	عربة نقل المواد محلية (مكسورة) يابانية	
٩	وعربة زراعية كبيرة	
٩	كرسي خشبي من مكسورين	
١	شمعة ملابس (مكسورة)	
١	كرويت محلي	
١	طقم كرويت (ديوان + كرسي) (١,٢)	
١,٢	قنفلات (مستعملة)	
٢	ميز طعام محلي مطبوق (مكسور)	
٤	وجه خشبي خاص بميز طعام	
٦	كرسي طعام محلي (مكسور)	
٢٠	كرسي بلاستيك يرتقي مكسور	
١	كرسي دوشمه متحرك خاص	
١	بالكرفانات (مكسور)	
٢	كوميدى محلي حديدى (مكسور)	
٢	كلونتر خشبي ابيض (مكسور)	
٨	مكتبة حديدية محلي	
١	مجمدة (مشاريع طلبة المعهد)	
٢	باب حديدى محلي	
٣	جدر استيل خاص بالكرفانات	
٣	قاطع خشبي خاص بالكرفانات	
٣	مدفأة غازية (مستهلكة)	
٢	كيزر (سخان) غازى عاطل	
٢	مروحة عمودية عاطلة (مكسورة)	
١	ماكينة شربت (مكسورة)	
١	قاعدة سرير خشبي (مكسور)	
١	ثانكى ماء مستعمل	

اعلان

مزايمة

ستقوم منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين - التلجي ببيع اخشاب بنوع وطول مختلفة عن طريق المزايمة العلنية يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٣١ فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور الى مقر المنشأة - دائرة تنفيذ المشاريع في الساعة العاشرة صباحا مستحجين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلاية .

المدير العام

« اعلان »

تعلن لجنة بيع وايجار اموال الدولة في منشأة صدام العلنية الكائنة في قضاء القلوجة ناحية العامرية عن بيع المواد المدرجة اوصافها ادناه عن طريق المزايمة العلنية التي ستجري خلال ثلاثين يوم اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الصحف المحلية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى استعلامات المنشأة في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١١/٢١ مستحجين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الشراء ويتحمل المشتري اجور المخاداة واجور نشر الاعلان .

العدد	المواد	ت
١	ثلاجة عمودية مستهلكة	١
١	مجمدة مستهلكة	٢
٥٠٠	براميل قارعة حجم ٢٠٠ لتر	٣
١	مبردة هواء مستهلكة	٤
١٦	مكيف هواء ٢/١ طن مستهلك	٥
٧	عربة نقل مواد بناء	٦
١٥	عدد مختلفة الانواع	٧
٢٠	خشب مستهلك	٨
٢٤٦	مطفاة حريق مستهلكة	٩
٤	مكيف هواء (١) طن	١٠
٢٤	محرركات سيارات مستهلكة سيلندر فقط	١١
١	عربة جران زراعي مستهلكة	١٢
١	سككة المنبوم مستهلكة	١٣

لجنة بيع وايجار اموال الدولة

٤٧٦٣

مديرية توزيع كهرباء محافظة بابل القسم القانوني

م/ اعلان بيع مواد مختلفة قديمة ومستهلكة

(١) تتواجد في مخازن مديريةنا الكائن طريق حلة/نجف/مواد مختلفة قديمة ومستهلكة والمدرجة ادناه فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايمة الحضور الى مخزن مديريةنا في نفس الزمان والمكان وسيكون البيع في تمام الساعة العاشرة صباحا المصادف يوم ١٩٨٩/١١/٤ مستحجين معهم التامينات القانونية .

(٢) يتحمل المشتري اجور الدلاية ونشر الاعلان وشكرا .

المواد	الكمية
(١) عمود مدور وشيلمان	٣٣٠
(٢) عمود اشارة	٤٤
(٣) مبردة هواء بدون ماطور ومضخة ماء	٦
(٤) براد ماء	١
(٥) ميز حديد	٨
(٦) دولاب حديد	٣
(٧) تراكيب اشارة مستهلكة وعديمة الفائدة	١

٤٧٤٧

اعلان

تود لجنة السياحة ان تعلن للمواطنين الكرام عن تعديد موعد التقديم لتأسيس شركة فندق بابل المساهمة المختلطة لغاية ١٩٨٩/١١/٣٠ بدلا من ١٩٨٩/١٠/٣١ براسمال قدره ٤٥٠٠٠٠٠٠ خمسة واربعون مليون دينار ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخترنية بضمها راسمال تشغيلي تقدي ٢٥٠٠٠٠ مائتان وخمسون الف دينار على ان تكون شروط الدفع :

٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب .

٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد ستة من تاريخ تأسيس الشركة .

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقضاء ١٩٨٩/١١/٣٠

بطولة كاس وزير
الداخلية بكرة القدم

ضمن بطولة كاس السيد وزير الداخلية بكرة القدم التي اقيمت امس مبارتين على ملعب كلية الشرطة في المباراة الاولى فاز فريق شرطة الابله الجنائية على فريق ضاربة الشرطة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

وفي المباراة الثانية فاز فريق شرطة النجدة على فريق تطوير الشرطة بلربعة اهداف ضد هدف واحد. وضمن البطولة ذاتها تقام اليوم مباراتين على ملعب كلية الشرطة الاولى في الساعة التاسعة صباحا بين فريق كلية الشرطة والدفاع المدني. والثانية بين فريق شرطة الحدود العامة وشرطة بغداد في الساعة الحادية عشرة ظهرا.

نتائج تجربة اختبار رياضيينا للمشاركة
في الدورة الاسيوية لاعاب المضمار والميدان

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

جرت في ملعب للجري امس تجربة اختبار رياضيينا لاختبار المشاركين في البطولة الاسيوية المقبلة لاعاب المضمار والميدان. ولم يحقق اي من المشاركين في الاختبار ارقام التسهيل المطلوبة ولكن الاتحاد العراقي للعبة اعلن عن اعزازه لاجراء تجربة اخرى في الخامس من الشهر المقبل للرياضيين الذين حققوا ارقاما جيدة في تجربة امس وهم عبدالكريم خضير الذي سجل احسن رقم عراقي خلال هذا العام بركض ١٥٠٠ متر مقداره ٣/٤٩/٥٢ دقيقة وكذلك زميله برهان رشيد ٣/٤٩/٦٢ دقيقة اضافة الى سلام ياسر الذي سجل ١٠/٨٨ ثانية في ركض ١٠٠ متر وتولجي غزي الذي سجل ١٤/٤٠ ثانية في ركض

بطولة الشهيد

ببناء الاجسام

اعلن الاتحاد العراقي لرفع الاثقال عن تأجيله لبطولة الشهيد ببناء الاجسام التي كان مقررا ان تجري في بغداد يوم (٢٥) من الشهر المقبل الى اشعار اخر.

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان هذا التأجيل جاء بسبب التفرغ للمؤتمر السنوي الذي يعقدته الاتحاد في الفترة نفسها.

اليوم .. بطولة

الجيش بالتيكواندو تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية المنافسات النهائية لبطولة الجيش بالتيكواندو التي كانت قد بدأت تصفياتها يوم الثلاثاء الماضي بمشاركة (٣٥) لاعبا يمثلون فرق الفيلق والقيادة.

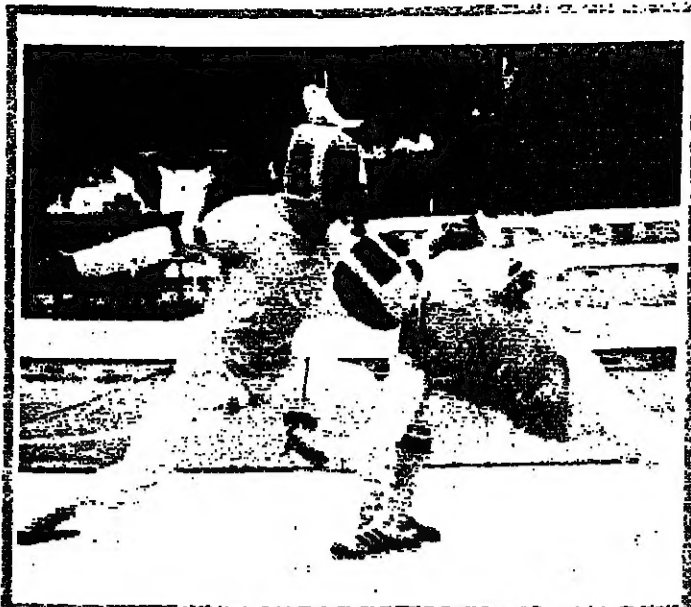
وفدنا بكرة المنضدة

يفادر الى

الجزائر .. اليوم

يفادرنا اليوم متوجها الى الجزائر وفد العراق المشارك في البطولة الدولية بكرة المنضدة التي تبدأ هناك اليوم. ويرأس الوفد السيد باسم عبدالهلب ويضم الوفد ايضا السيد انور عيسى مديرا بالاضافة الى ثلاثة لاعبين.

فوز الجيش ببطولة الاكرمين بالمبارزة



فاز فريق نادي الجيش (١) وببطولة الاكرمين بالمبارزة لسلاح الفيلس سيف المبارزة لفئة من سن ١٣ سنة وللفئة من ١٩ سنة التي اختتمت بالتركز التدريسي للعبة يوم الخميس الماضي بمبارزة (١٨) مبارزا يمثلون (٢) اندية رياضية.

وفي سلاح الفيلس احزن فريق الجيش (١) المركز الاول وجاء نادي الطيران ثانيا واحل نادي الزوراء المركز الثالث.

وفي سلاح سيف المبارزة احزن نادي الجيش (١) المركز الاول وجاء فريق الجيش (١) بالمركز الثاني بينما حصل فريق نادي الطيران على المركز الثالث.

استعدادا لبطولة الاندية العربية

الطيران يسعى للقاء
القادسية الكويتي

فلحت الهيئة الادارية لنادي الطيران الامانة العامة للجنة الاولمبية بهدف الحصول على موافقتها لدعوة فريق نادي القادسية الكويتي لمباراة فريق الطيران بكرة القدم الذي يستعد لبطولة الاندية العربية التي ستقام في المغرب خلال الفترة من (١٩) تشرين الثاني القادم وحتى الثاني من كانون الاول المقبل. ومعلوم ان الطيران يلعب في المجموعة الاولى التي تضمه الى جانب اندية الكويت المراتي والمحرقي البحريني والهلالي السعودي وتيزي اوزو الجزائري.

تأجيل البطولة العالمية

بسبب الظروف الجوية

في مدينة القاهرة

التي كانت مقررا

في مدينة القاهرة

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

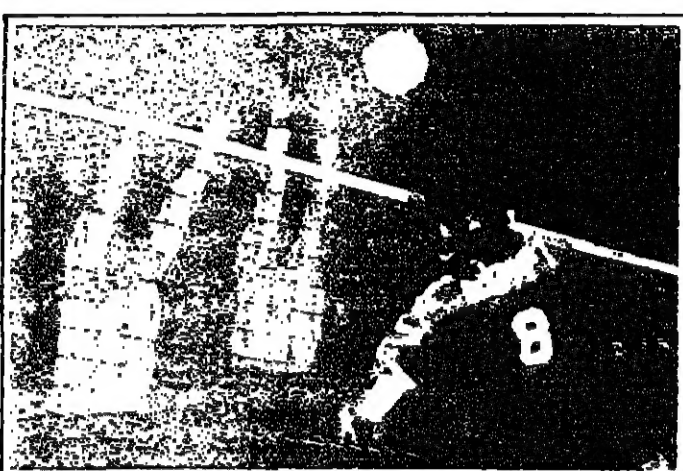
التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا

التي كانت مقررا



١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

١١٠ موانع وايمان عبدالصير التي سجلت ١٤/٩٨ ثانية في ١٠٠ متر موانع

مصر تفوز ببطولة
دولية بكرة المنضدة للشباب

فلزت مصر بالبطولة الدولية العاشرة للشباب تحت (٢٠) سنة بكرة المنضدة للفرق بعد تغلبها على الهند (٢-٣) في المباراة النهائية للبطولة التي اقيمت امس الاول وجاءت كل من قطر والعراق في المركز الثالث.

وكانت مباراة الدور قبل النهائي قد انتهت بفوز الهند على قطر (١/٢) ومصر على العراق (١-٣).

الاعداد للنقل التلفزيوني
لدورة الالعاب الاسيوية

اعلن في بكين امس الاول احد كبار المسؤولين في لجنة تنظيم دورة الالعاب الاسيوية ان (١٧) بطولة في الدورة تقام في (٢٠) ملعبا سوف تنقل على الهواء وتبث على شرايط فيديو. وتشمل (وانغ تشنغ) رئيس لجنة الادارة الرياضية والمسؤولة لدورة الالعاب امام اجتماع رجال الاعلام الذين يغطون دورة الالعاب الاسيوية على ان الاعداد يجري على قدم وساق للتغطية التلفزيونية للدورة وأنه وفق من تحقيق الاهداف المرجوة. ويشارك الاجتماع لرياضات الادارة والتلفزيون للالعاب ومتابعة اعمل الدورة الضيفة. ومن المقرر ان تقام دورة الالعاب الاسيوية الحادية عشرة في بكين من (٢٣) ايلول الى (٧) تشرين الاول عام ١٩٩٠ وسوف يوفى مركز الادارة الدولي الصيني جميع التسهيلات للوكالات الاجنبية وشركات التلفزيون لانتاج وكافة برامج اذاعية وتلفزيونية. وسوف يكون من الممكن نقل ثمان عشرة بطولة مختلفة اذاعيا وتلفزيونيا على الهواء مباشرة في نفس الوقت ونقل ما يحدث في ثمانين بطولة للاعلام الصناعية. افتتح الاجتماع في بكين امس الاول ويستمر ثلاثة ايام ويحضره (٤٤) ممثلا من (٢١) منظمة وهيئة اذاعية وتلفزيونية.

سرقة
مارادونا

تعرض مصرف في مدينة نابولي بضع فيه نجم كرة القدم الأرجنتيني دييغو مارادونا جوائز رياضية ومجوهرات زوجته للسرق.

وقبل عشرة ايام من احتفال مارادونا (كلاوديا فيانيني) بزواجها رسميا في بوليس ايرس اقدم اللصوص على سرقة صناديق الامانات في احد صرافات المدينة الإيطالية الجنوبية منها صندوق لمارادونا. وازداحة الى الخزائن والساعات والمجوهرات والكثير من الصناديق المسروقة كان يحتوي "الكرة الذهبية" التي منحها مجلة فرانس فوتبول الفرنسية لمارادونا اثر فوزه بلقب افضل لاعب في اوروبا عام ١٩٨٦.

وحسب معلومات الشرطة فإن اللصوص وعددهم ثمانية دخلوا المصرف من الممرات السفلية وهربوا الموظفين والزبان بالأسلحة.

وفي التقديرات الاولى فإن قيمة المسروقات الخاصة بمارادونا تبلغ نحو ثلاثة ارباع المليون دولار.



صورة من ارشيف «الجمهورية» لمارادونا يوم تسلم الكرة الذهبية التي سرق مع تفارقاته الاخرى امس الاول

الامارات اول قطر عربي يصعد الى نهائيات كأس العالم في ايطاليا

معد منتخب الامارات العربية المتحدة الى نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في ايطاليا عام ١٩٩٠ للمرة الاولى في تاريخه وهو اول قطر عربي يتأهل الى كأس العالم المقبل.

وبهذا تأهلت الى النهائيات ١٣٠ دولة حتى مباريات امس وهي الامارات العربية وايطاليا والبلد المنظم للبطولة - الأرجنتين - حاملة اللقب - ويوغسلافيا وجيكوسلوفاكيا والبرازيل والاوروغواي وكوستاريكا واسبانيا وبلجيكا والسويد وإنكلترا وكوريا الجنوبية وفيما يلي الموقف النهائي لتصفيات القارة الاسيوية.

في التصفيات التي شملت في الايام الاخيرة في قطر، تأهلت خمسة اقطار عربية هي تونس والسعودية وقطر واليمن والديمارقراطية وموريتانيا اضافة الى العراق البلد المضيف محاضرات نظرية

الدورة العربية الاولى لادارة المؤسسات الشبابية والرياضية

وتستمر في المعهد القومي لاعداد القادة في مجال الشباب الدورة العربية الاولى لادارة المؤسسات والرياضية للفترة من ٢١ الحادي ولغاية ٢ تشرين الثاني المقبل. وتشارك في الدورة التي شارك فيها خمسة اقطار عربية هي تونس والسعودية وقطر واليمن والديمارقراطية وموريتانيا اضافة الى العراق البلد المضيف محاضرات نظرية

بطولة كاس مصر بكرة القدم

فوز المنصورة على الزمالك والاتحاد على شبين

جدول بموقف فرق المجموعة الثانية

النادي	مباريات	فوز	تعادل	هزيمة
--------	---------	-----	-------	-------

أسراب الغربان تغزو المدن السوفيتية

٦٠٠ ألف غراب في موسكو وحدها

■ موسكو/و.أ.غ. تضرعت صحيفات «تروود» السوفيتية أن أسرابا كبيرة من الغربان بدأت تغزو المدن المختلفة في الاتحاد السوفيتي وقتلت الصحفية أن تكثر الغربان تلطم عن تراكم الأسراب في بعض الشوارع وصناديق القمامة المفتوحة وأوصحت أن السلطات المختصة فيل جهودا مكثفة للغربان والسبب على تحريكها لتخويفها في تلك الأوقات.

وترايط في موسكو البالغ عدد سكانها ٨٠ ملايين نسمة على سبيل المثال غراب دابة اللون يقدر العلماء عددها بـ ٦٠٠ ألف غراب. وتجمع غراب موسكو عند حلول الليل في أسراب ضخمة يصل عدد السرب الواحد أحيانا إلى ٢٠٠ ألف غراب وتلطم على أسراب معالجة القمامات والنفايات في أطراف العاصمة السوفيتية. وتعود صباحا إلى داخل المدينة حامله مسببات التلوث والوبئة.

وقام المختصون خلال الأونة الأخيرة بنصب شبك وفخاخ مزودة بمعدات وتيارات صوتية في أماكن مختلفة بينها منطقة المطارات إلا أنها لم تحقق الهدف المطلوب لأن هذه الطيور الذكية أدركت حيل اصطيادها.

ومن بين المشاكل التي أثارها حيرة العلماء الخطر الذي أصبحت تشكله الغربان على ملص موسكو الأولى السقوط والتي وصفوها بأنها أشد خطرا عليه من التلح والشمس والمطر.

وقد اكتشف العلماء أخيرا سر تجمع آلاف الغربان يوميا على سطح هذا الملعب حيث تبين بأنها تقوم بتفكيك مادة «البوتيزول» الشبيهة بالمطاط الرقيق والعازلة للطبقة التي تتركب من تحتها الألياف الزجاجية، المخصصة لتفكيك الملعب، وذلك لتفكيك أعشاشها وخاصة في فصل الشتاء وأصابت أنه ثبت ذلك عندما قام الاختصاصيون بفحص عش غراب انضج أن ٩٠٠، بملائة منه يتكون من البيض الزجاجية.

وبناء على ذلك اقترح الخبراء إبعاد الخطر استخدام مادة بولي يوريثان وهي أكثر صلابة عن طريق رشها على شكل رغوة بحيث يصعب على الغربان تقطيعها.

وعلاوة على كل ذلك تشكل الغربان خطرا على الطيور الصغيرة والحيوانات الأليفة وخاصة كلاب الرتبة، فبعض الطيور يتوكل عن مهاجمتها في وضع النهار من أجل الحصول على الطعام.

ارتفعت بنسبة ٣٠ في المئة

الصادرات الأردنية لعام ١٩٨٨

■ عمان/وكالات. أعلنت التترة الشهرية للمصرف المركزي الأردني الصادرة أمس السبت في عمان أن صادرات الأردن لسنة ١٩٨٨ بلغت ٣٢٤٨ مليون دينار.

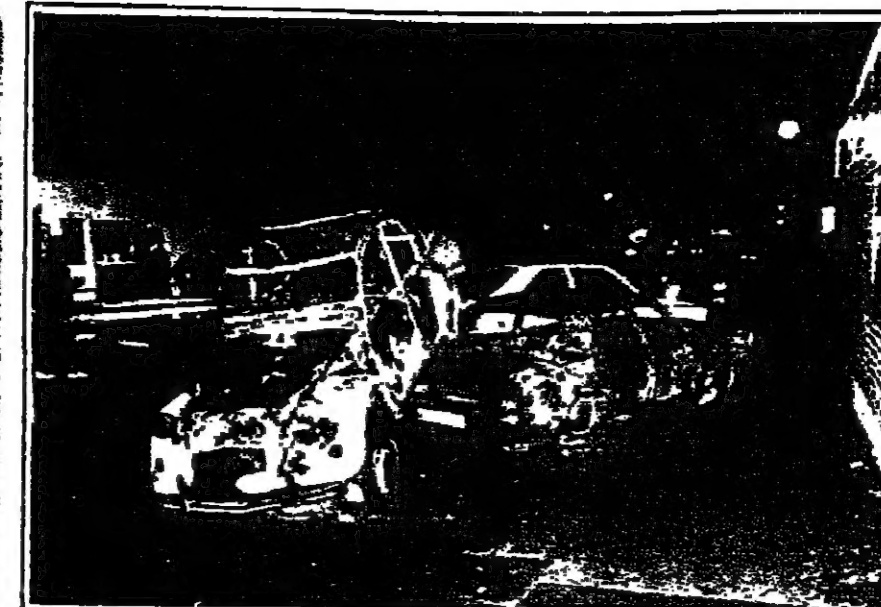
وعلل أن هذه الزيادة التي بلغت ٣٠ في المئة بالنسبة إلى صادرات العام السابق تعود إلى ارتفاع الطلب على المنتجات الأساسية، والفوسفات والبوتاس والاسمنت، التي ارتفعت صادراتها بنسبة بلغت على التوالي ١٤٠، ١٢٠، ١٠٠ في المئة.

وكذلك إلى انخفاض قيمة الديزل بنسبة ٧٥ في المئة مقابل الدولار منذ نيسان ١٩٨٨.

وتكررت التترة أن الدول العربية تأتي في طليعة المستوردين للمنتجات الأردنية في المئة من الصادرات الأردنية.

تتبعها دول أوروبا الشرقية ١٢٠ في المئة، دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية ٧٥، في المئة.

واحتل العراق المرتبة الأولى بين الدول المستوردة من الأردن سنة ١٩٨٨ حيث بلغت قيمة الصادرات إليه ٦٤٦ مليون دينار أي ١٩ في المئة من إجمالي الصادرات الأردنية.



الجريمة والعنف طابع المجتمع البريطاني

تفشي البطالة والتشرد يصاحبه شعور بالاضطهاد والتمييز العنصري

كبار السن والعجزة خصوصا النساء المسنات اللواتي يمتحن لوجهن جراء عدم اهتمام البرلمان بهن حيث يكن أكثر عرضة لاعتداء اللصوص الذين يقتحمون منازلهن وينهبون عليهن بغرض المبرح بهدف الحصول على بضعة بونصات قد لا تتجاوز في بعض الأحيان بنسبة فقط.

وليس بالمستغرب أن تعلن قساة تلفزيونية لندنية في نشرتها الأخيرة عن حادث اغتصاب لامرأة وتجوز عمرها ٧٥، علما أن قبل شاب مريض نفسيا يقتحم منزلها لغرض سرقتها وعندما لا يجد مئذنه يتنقم منها بغضبها.

والجريمة لا ترتكب ضد العجزة فقط بل يعاني الأطفال من كلا الجنسين مثل هذه الحوادث.. وقد أخذت الجهات الرسمية المسؤولة بتوزيع كتب على الفتيات وعبر وسائل الإعلام لتضع فيه الاطفال عدم التصح مع الغرباء أو قبول الحلوى منهم أو الموافقة على اصطحابهم إلى منازلهم.

الملونين لكن بشكل غير علني وكذلك أحكام القضاة على المجرمين لفترات جرمية متنوعة أخرى.

وتؤكد هذه الإحصائية مدى ما يعانيه المجتمع البريطاني من الفساد وما جلبته الحرية الواسعة النطاق التي لا حدود ولا قيود عليها من ماضي إلى مجتمع يعتبر نفسه واحدا من أكثر مجتمعات العالم رقيًا وتطورًا.

والخريب في الأسران الجرائم وخصوصا الاغتصاب والسرقة ترتكب في وضع النهار وأمام سمع وبصر المواطنين.. ففي الأسبوع الماضي هزت إحدى جرائم الاغتصاب على عكرتها..

المجتمع البريطاني إذ لأول مرة في تاريخ الجريمة تقتصب امرأة علنا في إحدى عريت قطرات الانفاق، متروكة في لندن في وضع النهار وأمام انظار ركب العربة الجائرة الذين لم يحاول أي منهم التصدي للمجرم بعد نزوله عند توقف القطار في المحطة التالية.

ويستودع الهلع والفرح حاليًا أوساط

اللونين لكن بشكل غير علني وكذلك أحكام القضاة على المجرمين لفترات جرمية متنوعة أخرى.

وتؤكد هذه الإحصائية مدى ما يعانيه المجتمع البريطاني من الفساد وما جلبته الحرية الواسعة النطاق التي لا حدود ولا قيود عليها من ماضي إلى مجتمع يعتبر نفسه واحدا من أكثر مجتمعات العالم رقيًا وتطورًا.

والخريب في الأسران الجرائم وخصوصا الاغتصاب والسرقة ترتكب في وضع النهار وأمام سمع وبصر المواطنين.. ففي الأسبوع الماضي هزت إحدى جرائم الاغتصاب على عكرتها..

المجتمع البريطاني إذ لأول مرة في تاريخ الجريمة تقتصب امرأة علنا في إحدى عريت قطرات الانفاق، متروكة في لندن في وضع النهار وأمام انظار ركب العربة الجائرة الذين لم يحاول أي منهم التصدي للمجرم بعد نزوله عند توقف القطار في المحطة التالية.

ويستودع الهلع والفرح حاليًا أوساط

لندن/و.أ.غ. الجريمة.. العنف.. السرقة.. الاغتصاب.. أحداث طبع المجتمع البريطاني بطابعها المأساوي.. فلايك يوم يمر دون حدوث جريمة أو وقوع حادث عنف.

واستنادا إلى آخر إحصائية أعلنتها وزارة الداخلية البريطانية فإن أعمال العنف وجرائم الاغتصاب بلغت خلال العام الحالي مئتي ألف جريمة. ففي إنجلترا ومقاطعة ويلز وحدهما وقع ثلاثة ملايين و٧٠٠٠، في حادث سرقة واغتصاب وأعمال عنف.

واشارت هذه الإحصائية إلى تنوع أساليب الجريمة.. فجرائم الاعتداء ضد الأشخاص تزيد بحدود ١٧٠ ألف جريمة أي بنسبة ١١٠، بملائة عن السنوات الماضية في حين زادت جرائم الاغتصاب بمعدل ألف و٣٠٠ جريمة أي بنسبة خمسة بملائة.

والجرائم التي ارتفعت حواش سرقة المحال التجارية إلى أكثر من ثلاثة وعشرين ألف حادث غالبيتها نزلت من قبل العاملين في هذه المحال كما أوضح تقرير للشرطة نشر في الشهر الماضي.. أما حوادث سرقة السيارات فقد شهدت انخفاضا خلال العام الحالي حيث سجلت الشرطة ٤٥٠ ألف حادث لظبوط السبب في ذلك أن وضع أصحاب السيارات لأجهزة انذار فيها.

وارتفعت حواش العنف حتى خلال المهرجانات التي تقام سنويا أو في

أحصائية رسمية

تفشي البطالة والتشرد يصاحبه شعور بالاضطهاد والتمييز العنصري

لندن/و.أ.غ. الجريمة.. العنف.. السرقة.. الاغتصاب.. أحداث طبع المجتمع البريطاني بطابعها المأساوي.. فلايك يوم يمر دون حدوث جريمة أو وقوع حادث عنف.

واستنادا إلى آخر إحصائية أعلنتها وزارة الداخلية البريطانية فإن أعمال العنف وجرائم الاغتصاب بلغت خلال العام الحالي مئتي ألف جريمة. ففي إنجلترا ومقاطعة ويلز وحدهما وقع ثلاثة ملايين و٧٠٠٠، في حادث سرقة واغتصاب وأعمال عنف.

واشارت هذه الإحصائية إلى تنوع أساليب الجريمة.. فجرائم الاعتداء ضد الأشخاص تزيد بحدود ١٧٠ ألف جريمة أي بنسبة ١١٠، بملائة عن السنوات الماضية في حين زادت جرائم الاغتصاب بمعدل ألف و٣٠٠ جريمة أي بنسبة خمسة بملائة.

والجرائم التي ارتفعت حواش سرقة المحال التجارية إلى أكثر من ثلاثة وعشرين ألف حادث غالبيتها نزلت من قبل العاملين في هذه المحال كما أوضح تقرير للشرطة نشر في الشهر الماضي.. أما حوادث سرقة السيارات فقد شهدت انخفاضا خلال العام الحالي حيث سجلت الشرطة ٤٥٠ ألف حادث لظبوط السبب في ذلك أن وضع أصحاب السيارات لأجهزة انذار فيها.

وارتفعت حواش العنف حتى خلال المهرجانات التي تقام سنويا أو في

جدران المغارة تنقذ من المهرين

تتقن من المهرين

■ بيروت/و.أ.غ. أربعة مواطنين لبنانيين مسرهم بعد انهيار أحد جدران مغارة أثرية في بلدة برج القيس في مدينة صور في جنوب لبنان.

وتذكرت مصادر أمنية في المنطقة أن القتلى الأربعة كانوا يقومون بقتلهم عن أنظر من فرعونية داخل المغارة التي كانت تحتوي على مقبرة صغيرة لحد حكم مدينة صور أثناء حكمها لسيطرة الفراعنة منذ أكثر من أربعة آلاف سنة.

واضلت المصادر أن جدار المغارة تكسرت خلال الفجر الماضي من تهريب عدة خناثيل فرعونية صغيرة وعدد من التوابيت القديمة وهي ثلاثة أطفال وأربعة كلاب بدخل المغارة.

وكشفت المصادر نفسها عن وجود مصنع صغير داخل المغارة كان يستخدم في صناعة التوابيت بطريقة النحت الفرعونية وصناعة التوابل وتزوين جثث وموميوات المصريين من حكام ومستولي صور في ذلك الوقت.

سوم قاتلة وفيات لاتصدق

المجاري تفقد نيويورك صورتها الجذابة

■ نيويورك/وكالات. تهرت نيويورك من حين لآخر انفجارات جوية سامة غالبا ما تكون نتيجة عن تصدع قنوات المياه فينتشر السكان بأن سميتهم تعاني من جملة مستعصية من مرض في الحشاء.

وقد تفاقمت المشكلة إلى حد باتت يضر بالخطر كما يدل على ذلك سقوط ثلاثة قتل في نيويورك وحادث آخر استحق لقب الجحيم حيث استخدم في تفكيك أجهزة التدفئة في المدينة يوم ١٩ آب الماضي في غراسر بلوك بوسطن.

وتكرر هذا الحادث في مناطق أخرى من المدينة خلال الأسابيع الأخيرة الأمر الذي استوجب اجلاء ٢٠٠ عائلة مهددة بالتسمم نتيجة تخرير الياف السيليت في الهواء.

يذكر أن مادة السيليت العازلة للمبارة والتي تعتبر من المواد المسببة للسرطان إلى حد كبير تحدث أضرارًا بسلطان الرئة، تفشي ٧٥ بملائة في شبكة قنوات البخار التي قيمت في نيويورك قبل ١٠٧ أعوام على طول ١٦٣ كلم ويقع في مدينة من توسعها في الولايات المتحدة.. وقد شوه عرض الخطر هذه الشبكة الصورة الجذابة التي يطبعها في الأفان مشاهد السائح البشري وهي تتصاعد من المصافيير في المدام دودي لن.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن خير طلب عدم الكشف عن هويته فإن السنة البخار هذه تدل على تصدع في قنوات البخار التي غالبا ما يملأها المترجل عندما تفور قنصاء في الاسفلت المكين بفعل الحرارة.. والسؤال المطروح حاليا هو هل ان سبب الداء في شبكة التسخين التي تفتتت كثيرا ولم يتم تعيها بشكل جيد أو أنه في جارتها عند تفتتت الأف كمل في سرائيب نيويورك.

ويعود تاريخه من أكثر من نصف قنات المياه هذه إلى سنة ١٩٤٠ وبسبب هذا التلوث فإن الفولاذ الذي صنعت منه يصدأ ويقتل الأمر الذي يؤدي إلى تصدع القنوات وتسرب المياه خارجها محدثة فيضانات لاتصدق وأبشأ تكلف بخار التسخين في القنوات الجائرة لها والتفكيك مفرقة.

ويقدر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن خير طلب عدم الكشف عن هويته فإن السنة البخار هذه تدل على تصدع في قنوات البخار التي غالبا ما يملأها المترجل عندما تفور قنصاء في الاسفلت المكين بفعل الحرارة.. والسؤال المطروح حاليا هو هل ان سبب الداء في شبكة التسخين التي تفتتت كثيرا ولم يتم تعيها بشكل جيد أو أنه في جارتها عند تفتتت الأف كمل في سرائيب نيويورك.

ويعود تاريخه من أكثر من نصف قنات المياه هذه إلى سنة ١٩٤٠ وبسبب هذا التلوث فإن الفولاذ الذي صنعت منه يصدأ ويقتل الأمر الذي يؤدي إلى تصدع القنوات وتسرب المياه خارجها محدثة فيضانات لاتصدق وأبشأ تكلف بخار التسخين في القنوات الجائرة لها والتفكيك مفرقة.

ويقدر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن خير طلب عدم الكشف عن هويته فإن السنة البخار هذه تدل على تصدع في قنوات البخار التي غالبا ما يملأها المترجل عندما تفور قنصاء في الاسفلت المكين بفعل الحرارة.. والسؤال المطروح حاليا هو هل ان سبب الداء في شبكة التسخين التي تفتتت كثيرا ولم يتم تعيها بشكل جيد أو أنه في جارتها عند تفتتت الأف كمل في سرائيب نيويورك.

ويعود تاريخه من أكثر من نصف قنات المياه هذه إلى سنة ١٩٤٠ وبسبب هذا التلوث فإن الفولاذ الذي صنعت منه يصدأ ويقتل الأمر الذي يؤدي إلى تصدع القنوات وتسرب المياه خارجها محدثة فيضانات لاتصدق وأبشأ تكلف بخار التسخين في القنوات الجائرة لها والتفكيك مفرقة.

ويقدر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

سوم قاتلة وفيات لاتصدق

المجاري تفقد نيويورك صورتها الجذابة

■ نيويورك/وكالات. تهرت نيويورك من حين لآخر انفجارات جوية سامة غالبا ما تكون نتيجة عن تصدع قنوات المياه فينتشر السكان بأن سميتهم تعاني من جملة مستعصية من مرض في الحشاء.

وقد تفاقمت المشكلة إلى حد باتت يضر بالخطر كما يدل على ذلك سقوط ثلاثة قتل في نيويورك وحادث آخر استحق لقب الجحيم حيث استخدم في تفكيك أجهزة التدفئة في المدينة يوم ١٩ آب الماضي في غراسر بلوك بوسطن.

وتكرر هذا الحادث في مناطق أخرى من المدينة خلال الأسابيع الأخيرة الأمر الذي استوجب اجلاء ٢٠٠ عائلة مهددة بالتسمم نتيجة تخرير الياف السيليت في الهواء.

يذكر أن مادة السيليت العازلة للمبارة والتي تعتبر من المواد المسببة للسرطان إلى حد كبير تحدث أضرارًا بسلطان الرئة، تفشي ٧٥ بملائة في شبكة قنوات البخار التي قيمت في نيويورك قبل ١٠٧ أعوام على طول ١٦٣ كلم ويقع في مدينة من توسعها في الولايات المتحدة.. وقد شوه عرض الخطر هذه الشبكة الصورة الجذابة التي يطبعها في الأفان مشاهد السائح البشري وهي تتصاعد من المصافيير في المدام دودي لن.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن خير طلب عدم الكشف عن هويته فإن السنة البخار هذه تدل على تصدع في قنوات البخار التي غالبا ما يملأها المترجل عندما تفور قنصاء في الاسفلت المكين بفعل الحرارة.. والسؤال المطروح حاليا هو هل ان سبب الداء في شبكة التسخين التي تفتتت كثيرا ولم يتم تعيها بشكل جيد أو أنه في جارتها عند تفتتت الأف كمل في سرائيب نيويورك.

ويعود تاريخه من أكثر من نصف قنات المياه هذه إلى سنة ١٩٤٠ وبسبب هذا التلوث فإن الفولاذ الذي صنعت منه يصدأ ويقتل الأمر الذي يؤدي إلى تصدع القنوات وتسرب المياه خارجها محدثة فيضانات لاتصدق وأبشأ تكلف بخار التسخين في القنوات الجائرة لها والتفكيك مفرقة.

ويقدر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن خير طلب عدم الكشف عن هويته فإن السنة البخار هذه تدل على تصدع في قنوات البخار التي غالبا ما يملأها المترجل عندما تفور قنصاء في الاسفلت المكين بفعل الحرارة.. والسؤال المطروح حاليا هو هل ان سبب الداء في شبكة التسخين التي تفتتت كثيرا ولم يتم تعيها بشكل جيد أو أنه في جارتها عند تفتتت الأف كمل في سرائيب نيويورك.

ويعود تاريخه من أكثر من نصف قنات المياه هذه إلى سنة ١٩٤٠ وبسبب هذا التلوث فإن الفولاذ الذي صنعت منه يصدأ ويقتل الأمر الذي يؤدي إلى تصدع القنوات وتسرب المياه خارجها محدثة فيضانات لاتصدق وأبشأ تكلف بخار التسخين في القنوات الجائرة لها والتفكيك مفرقة.

ويقدر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن خير طلب عدم الكشف عن هويته فإن السنة البخار هذه تدل على تصدع في قنوات البخار التي غالبا ما يملأها المترجل عندما تفور قنصاء في الاسفلت المكين بفعل الحرارة.. والسؤال المطروح حاليا هو هل ان سبب الداء في شبكة التسخين التي تفتتت كثيرا ولم يتم تعيها بشكل جيد أو أنه في جارتها عند تفتتت الأف كمل في سرائيب نيويورك.

ويعود تاريخه من أكثر من نصف قنات المياه هذه إلى سنة ١٩٤٠ وبسبب هذا التلوث فإن الفولاذ الذي صنعت منه يصدأ ويقتل الأمر الذي يؤدي إلى تصدع القنوات وتسرب المياه خارجها محدثة فيضانات لاتصدق وأبشأ تكلف بخار التسخين في القنوات الجائرة لها والتفكيك مفرقة.

ويقدر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

وزراء خارجية وحلف وارشو

ضرورة القضاء على بقايا الحرب الباردة

■ وارسو/و.أ.غ. أكد وزراء خارجية دول متحفة حلف وارشو أمس أن الوقت قد حان لإحداث تغير جذري في العلاقات بين الدول الأوروبية والقضاء على بقايا الحرب الباردة.

وطالب الوزراء في بيان قتلته وكالة ناس امس ببذل مزيد من الجهود تجاه تقليص الانقسامات الأولى بشأن اجراء خفض كبير في القوات المسلحة والأسلحة التقليدية بحلول أوائل العام المقبل وذلك خلال مؤتمر للدول الأوروبية والولايات المتحدة.

ودعا الوزراء إلى البدء بالمخففات الخاصة بشأن الأسلحة النووية التقليدية في أوروبا وسرعة إبرام اتفاقية سوفيتية أمريكية حول اجراء خفض يصل إلى خمسين في المئة للأسلحة الهجومية الاستراتيجية.

واشار المشاركون في المؤتمر إلى ضرورة الالتزام بالاتفاقية الأمريكية السوفيتية بالصواريخ للقضاء للأسلحة (التيجية) بخصيصة التي تم التوقيع عليها عام ١٩٧٢.

واكد الوزراء ضرورة وقف جميع التجارب النووية.. وطالبوا بتسوية مكررة للتزاعات الجارية عنها وطريق التفاهل.

ويقر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

ويذكر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

ويذكر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

ويذكر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

ويذكر الخبراء أن تسرب المياه من القنوات الخاصة هو سبب أكثر من ثلث الانفجارات التي تهرت قنات بخار التسخين وتبعها لذلك انقطاع التسخين والهواء المكيف ذلك أن الهواء الساخن هو الذي يحول إلى هواء بارد بواسطة أجهزة التفتت.

واضاف ليس هناك من حل لخسوف الغاء هذا الاتفاق.. وذكر الرئيس السنتيني الذي شارك في قمة أتلون الأمريكية.. مع خمسة عشر رئيسا آخر من رؤساء القارة الأمريكية بينهم رئيس الولايات المتحدة جورج بوش أنه سيعطي كل التفاصيل المتعلقة بهذا القرار في مؤتمر صحافي يقدعه لاحقا في سان خوسيه.

وكان وفد اطلاق النار من جانب واحد تقر في ٢١ آذار ١٩٨٨ وجرى تجديده شهرا بعد شهر منذ هذا التاريخ.

واضاف ليس هناك من حل لخسوف الغاء هذا الاتفاق.. وذكر الرئيس السنتيني الذي شارك في قمة أتلون الأمريكية.. مع خمسة عشر رئيسا آخر من رؤساء القارة الأمريكية بينهم رئيس الولايات المتحدة جورج بوش أنه سيعطي كل التفاصيل المتعلقة بهذا القرار في مؤتمر صحافي يقدعه لاحقا في سان خوسيه.

وكان وفد اطلاق النار من جانب واحد تقر في ٢١ آذار ١٩٨٨ وجرى تجديده شهرا بعد شهر منذ هذا التاريخ.

واضاف ليس هناك من حل لخسوف الغاء هذا الاتفاق.. وذكر الرئيس السنتيني الذي شارك في قمة أتلون الأمريكية.. مع خمسة عشر رئيسا آخر من رؤساء القارة الأمريكية بينهم رئيس الولايات المتحدة جورج بوش أنه سيعطي كل التفاصيل المتعلقة بهذا القرار في مؤتمر صحافي يقدعه لاحقا في سان خوسيه.

وكان وفد اطلاق النار من جانب واحد تقر في ٢١ آذار ١٩٨٨ وجرى تجديده شهرا بعد شهر منذ هذا التاريخ.

الكونغرس مازالت تمارس الاعتداءات

اورتيجا يعلن الغاء وقف إطلاق النار في نيكاراغوا

■ أمريكا اللاتينية. أعلن رئيس نيكاراغوا دانييل اورتيجا مساء الجمعة في سان خوسيه، كوستاريكا، عزمه على "الغاء قرار وقف إطلاق النار من جانب واحد المعمول به في بلاده منذ ١٩ شهرا".

وقال اورتيجا الذي كان يتحدث في احد مداخلات جبهة كوستاريكا لاستطلاع أن يبقى موثوقا في هذا الوقت لاطلاق النار من جانب واحد بينما تفرض لاعتداءات الكونغرس.

عبء الديون وحش يلتهم فرص التقدم

كفاح متواصل للتغلب على الركود والاقتصاد ومعدلات التضخم



٣٠٠ مليار دولار.. لكن رغم ذلك فإن أكثر بلدان أمريكا اللاتينية مازالت تدفع متأخرات فوائد ديونها.. أما أرقام الديون نفسها فما زالت في تزايد.

وقالت اللجنة أن هذا الأمر لا يمثل الدول الصغيرة في أمريكا اللاتينية فحسب بل حتى تلك الدول الكبيرة ذات الاقتصاد الصناعي الضخم مثل الأرجنتين والبرازيل وفنزويلا التي أصبحت على التوالي أكبر ثلاث دول مديونية في قارة أمريكا اللاتينية.

وقال التقرير أن هذا المأزق الضخم في التجارة سيصبح، تماما بسبب تلك المبالغ الضخمة من الواوالت المستحقة على الديون الخارجية.

واضاف قائلا.. أن من غير المحتمل أن يتغير مجموع الديون الخارجية لدول القارة من مستوى الحالي البالغ ٤١٠ مليارات دولار نزولا لكن اتجاهه رغم هذا الدين الذي تم الوصول إليه نهاية عام ١٩٨٨ إلى الأعلى هو أمر مؤكد.

واضاف أن عبء الديون والارهاق المترد على الاداء الاقتصادي ستتحول إلى وحش اقتصادي مخيف في شانه أن يستنفذ أي فلتح أو مبرود اقتصادي جيد.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

وقال أن جميع هذه المبادرات تعاني من نقائص قصور رئيسية من أبرزها المستوى غير الكافي من مصادر التمويل المبرورة وبعض شروط التمويل الصعبة إضافة إلى ضعف حوافز البنوك الخاصة للمشاركة الطوعية في تقديم تسهيلات جديدة لدول القارة.

وقال التقرير أن الاتفاق الذي أبرمته الحكومة المكسيكية مؤخرا مع دائنيها كان خطوة في الاتجاه الصحيح.. مقارنة مع المفاوضات السابقة.. غير أن المفاوضات الجارية حاليا بين مختلف دول أمريكا اللاتينية والتيها يسبغ فرص نجاح تطبيق المشاريع المختلفة لحل مشاكل ديون القارة أمام امتحان صعب.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

وقال أن جميع هذه المبادرات تعاني من نقائص قصور رئيسية من أبرزها المستوى غير الكافي من مصادر التمويل المبرورة وبعض شروط التمويل الصعبة إضافة إلى ضعف حوافز البنوك الخاصة للمشاركة الطوعية في تقديم تسهيلات جديدة لدول القارة.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

وقال أن جميع هذه المبادرات تعاني من نقائص قصور رئيسية من أبرزها المستوى غير الكافي من مصادر التمويل المبرورة وبعض شروط التمويل الصعبة إضافة إلى ضعف حوافز البنوك الخاصة للمشاركة الطوعية في تقديم تسهيلات جديدة لدول القارة.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

وقال أن جميع هذه المبادرات تعاني من نقائص قصور رئيسية من أبرزها المستوى غير الكافي من مصادر التمويل المبرورة وبعض شروط التمويل الصعبة إضافة إلى ضعف حوافز البنوك الخاصة للمشاركة الطوعية في تقديم تسهيلات جديدة لدول القارة.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

وقال أن جميع هذه المبادرات تعاني من نقائص قصور رئيسية من أبرزها المستوى غير الكافي من مصادر التمويل المبرورة وبعض شروط التمويل الصعبة إضافة إلى ضعف حوافز البنوك الخاصة للمشاركة الطوعية في تقديم تسهيلات جديدة لدول القارة.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

وقال أن جميع هذه المبادرات تعاني من نقائص قصور رئيسية من أبرزها المستوى غير الكافي من مصادر التمويل المبرورة وبعض شروط التمويل الصعبة إضافة إلى ضعف حوافز البنوك الخاصة للمشاركة الطوعية في تقديم تسهيلات جديدة لدول القارة.

وذكر التقرير أن مبرور جيمس برادي.. وزير الخزانة الأمريكي بتحديد نقطة معينة لتتلقى فيها وجهات التفرج من الدول الدائنة والمدينة ومبادرات أخرى لتقديمها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لحل مشاكل ديون دول القارة.

